

Torino Film Industry

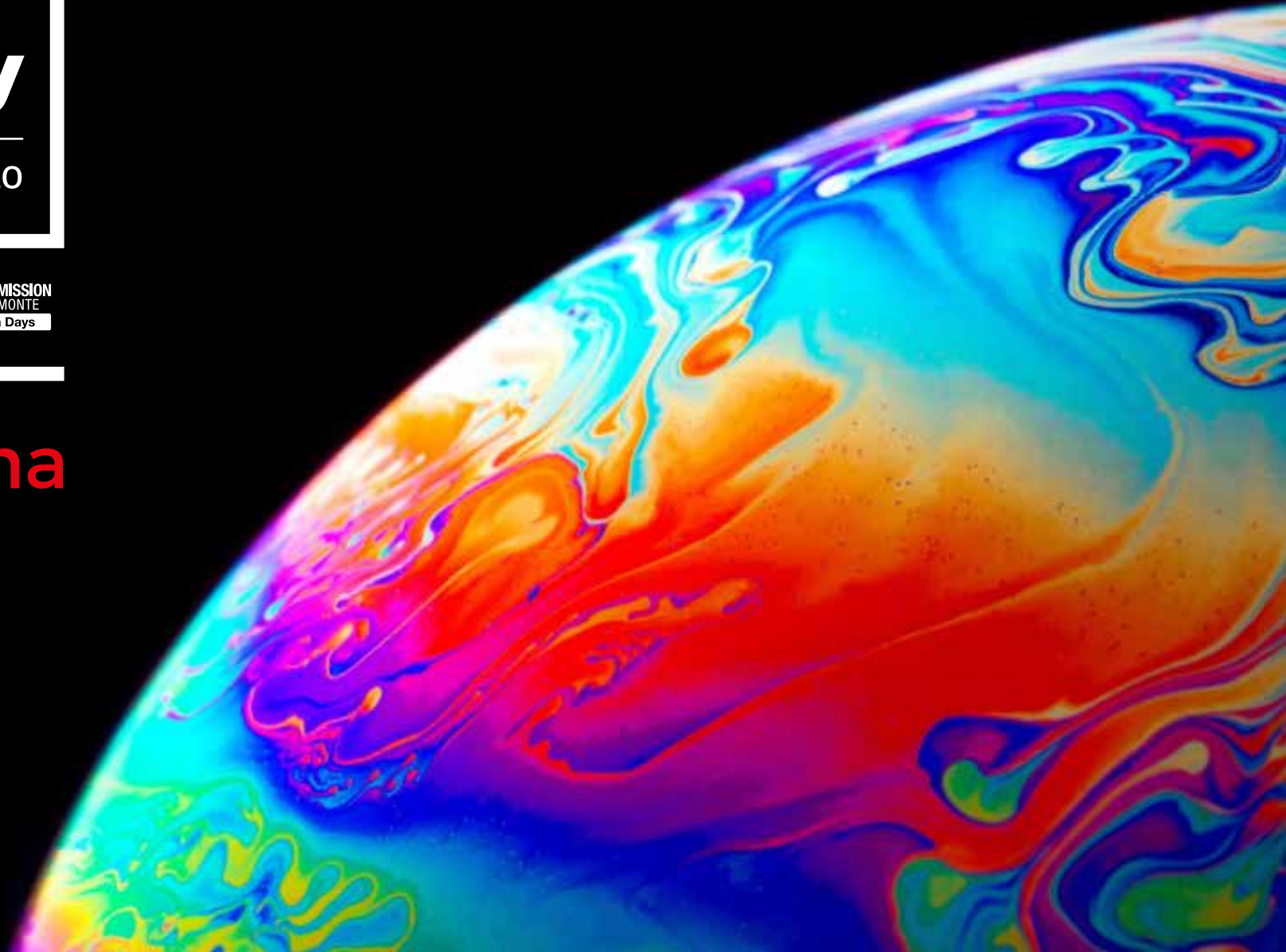
17-24 NOVEMBRE 2020

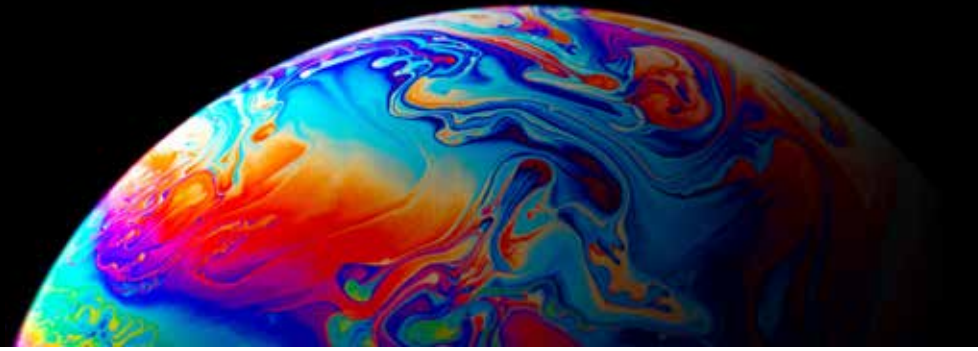
TSFM
Shorts, Web, Digital

TFL
TorinoFilmLab

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**
Production Days

Programma





Per il terzo anno consecutivo TFI Torino Film Industry torna – dal 17 al 24 novembre prossimi – a proporre un momento di incontro e confronto a favore di operatori e professionisti del cinema e dell’audiovisivo nazionale e internazionale: un variegato programma di attività capaci di offrire opportunità di business, networking e promozione per i vari attori della filiera.

Il calendario di appuntamenti – che comprende la 5° edizione del Torino Short Film Market organizzata dal Centro Nazionale del Cortometraggio, le masterclass e gli appuntamenti curati dal TorinoFilmLab e i Production Days organizzati da Film Commission Torino Piemonte – si snoderà nel corso di 8 giorni, interamente on line, su piattaforma dedicata.

Un’edizione che riconferma e, nella sua versione digitale, rafforza la sua dimensione e la sua vocazione internazionale, mostrando il risultato delle partnership e del lavoro di squadra di tanti enti del cinema piemontese.

L’intera programmazione di TFI Torino Film Industry sarà fruibile per tutti gli accreditati sulla piattaforma messa a disposizione dalla Società b.square al seguente indirizzo (salvo per alcune eccezioni diversamente indicate):

online.torinofilindustry.it

Per accreditarsi gratuitamente (entro il 16.11.2020) e poter quindi accedere alle iniziative: **www.torinofilindustry.it/accrediti.php**

A partire dal 10 novembre tutti gli accreditati potranno accedere alla piattaforma per pianificare la propria attività di networking.

Si precisa che le richieste di **incontri one to one** all’interno della piattaforma vanno effettuate entro le ore 12.00 di **lunedì 16 novembre**.

L’accredito potrà essere richiesto in ogni momento anche durante TFI, con la formula limitata denominata “panel only” (possibilità di seguire gli eventi senza poter interagire con il network)

PROGETTO DI
Film Commission Torino Piemonte

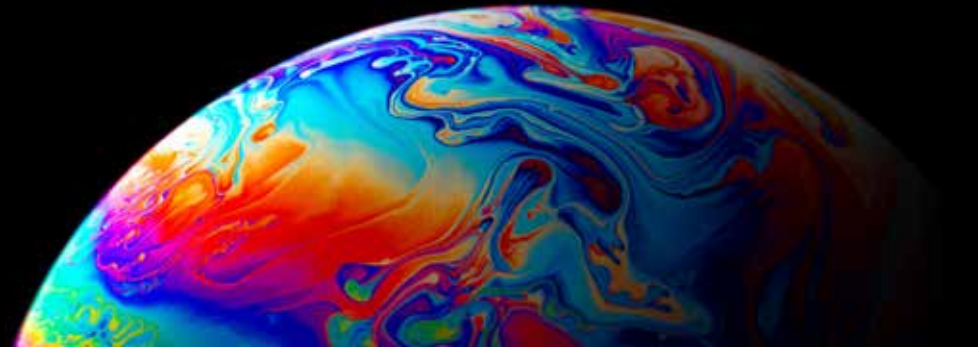
COORDINATO INSIEME A
**Torino Short Film Market
TorinoFilmLab**

ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
Torino Film Festival

PROMOSSO DA
Museo Nazionale del Cinema

INSIEME A
**Regione Piemonte
Città di Torino**

REALIZZATO GRAZIE AL SOSTEGNO DI
Compagnia di San Paolo



“Frutto delle sinergie attivate da Film Commission Torino Piemonte con il Torino Film Festival – storico e tradizionale appuntamento di spicco dell’autunno torinese – e della concreta collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio e il TorinoFilmLab, il Torino Film Industry si è configurato come novità nel panorama dell’industria nazionale, capace di convogliare le maggiori istituzioni del cinema italiano (da Rai Cinema a Cinecittà, dall’Anica alla Direzione Generale Cinema del Mibact) e di proporre panel, incontri e workshop di aggiornamento per i professionisti del cinema e dell’audiovisivo e crescendo notevolmente nella seconda edizione sia in termini di qualità che di numeri (con un aumento del 100% degli accreditati). In tale quadro il rinnovo del nostro sostegno a Torino Film Industry, nell’ambito della Missione Creare Attrattività, conferma questo evento quale player fondamentale del comparto del cinema con un progetto culturale finalizzato alla creazione di azioni di rete e sistema volte ad accrescere e posizionare a livello nazionale l’attività e l’immagine di Torino Città del Cinema.”

Matteo Bagnasco

Responsabile dell’Obiettivo Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo

“Il Torino Short Film Market ha dimostrato, nel corso della sua ancora breve vita, di essere un appuntamento imprescindibile per la comunità internazionale della giovane creazione cinematografica, di essere una straordinaria vetrina di talenti e di potenzialità produttive. La nuova modalità di fruizione del TSFM non è un limite alla valorizzazione dei progetti e delle idee che vi vengono presentati, ma anzi un’apertura verso un mondo, quello del digitale, che pervade sempre di più le nostre vite. Oggi, più che mai, il TSFM dimostra la sua forza e la sua capacità di adattamento.”

Jacopo Chessa

Fondatore del Torino Short Film Market

“Torino Film Industry è una preziosa occasione di condivisione tra le varie realtà di settore che esistono a Torino. In quanto laboratorio di alta formazione vogliamo contribuire offrendo agli accreditati contributi di esperti internazionali che lavorano nelle varie fasi di sviluppo di lungometraggi e serie TV.”

Mercedes Fernandez Alonso

Managing Director di TorinoFilmLab

“Questa terza edizione è un importante traguardo di consolidamento per il TFI, iniziativa capace di mettere in rete tante eccellenze e di offrire un collegamento importante tra l’industria internazionale e i professionisti e produttori piemontesi, obiettivo da sempre primari dei nostri Production Days.”

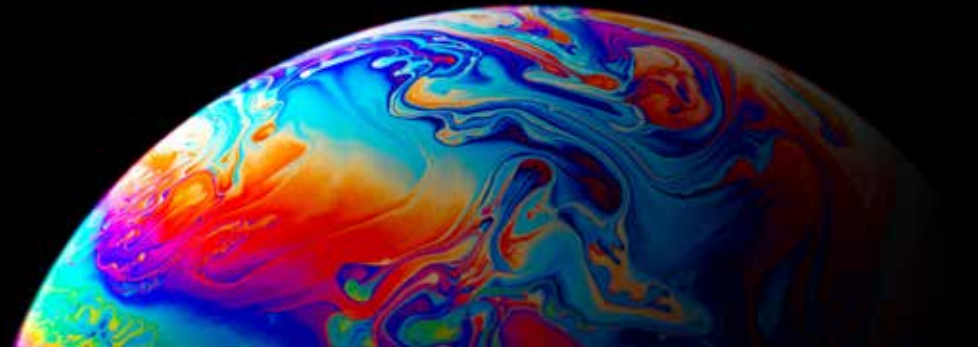
Paolo Manera

Direttore di Film Commission Torino Piemonte



Programma

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE



12:00 - 13:00

Torino Film Industry - Opening Session

Presentazione di programma e partnership.

SALUTI ISTITUZIONALI

Vittoria Poggio, Assessore alla Cultura, Turismo, Commercio Regione Piemonte
Francesca Leon, Assessore alla Cultura Città di Torino
Alberto Sacco, Assessore al Commercio Città di Torino
Matteo Bagnasco, Responsabile Obiettivo Cultura Compagnia di San Paolo

INTERVERRANNO

Jacopo Chessa, CEO Torino Short Film Market
Domenico De Gaetano, Direttore Museo Nazionale del Cinema
Mercedes Fernandez Alonso, Managing Director TorinoFilmLab
Stefano Francia di Celle, Direttore Torino Film Festival
Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE

Production Days

15:00 - 17:00

Panel: Natural Born Screenwriter (?) / Sceneggiatori si nasce (?) - Un incontro sull'insegnamento della sceneggiatura in Italia

Quali sono le competenze, le tecniche, ma anche i segreti per diventare sceneggiatori?

La sceneggiatura è arte o mestiere? E soprattutto, si può davvero insegnare?

Un panel tra gli sceneggiatori delle principali scuole di cinema italiane per confrontarsi su percorsi formativi e prospettive didattiche, ma anche sul ruolo dello sceneggiatore in un momento di importante cambiamento del sistema produttivo e distributivo.

INTERVENGONO

Giaime Alonge, Sceneggiatore e Docente presso Dams di Torino
Franco Bernini, Direttore artistico del corso di Sceneggiatura presso Centro

Sperimentale di Cinematografia di Roma

Fabio Bonifacci, Sceneggiatore

Daniela Bortignoni, Direttrice dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma

Maurizio Braucci, Sceneggiatore e docente di Serialità Televisiva presso la Civica Scuola Luchino Visconti di Milano

Salvatore De Mola, Sceneggiatore e Docente presso Master di scrittura seriale di Perugia

Massimo Gaudioso, Sceneggiatore e docente presso Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè di Roma

Grazia Giardiello, Sceneggiatrice e docente di Serialità Televisiva presso la Civica Scuola Luchino Visconti di Milano

Ludovica Rampoldi, Sceneggiatrice

MODERANO

Steve Della Casa, Conduttore Hollywood Party Rai Radio3

Piero Bodrato, Sceneggiatore

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE

Production Days

18:00 - 19:00

Masterclass: Raccontare il mondo - un incontro con Evgeny Afineevsky

Raccontare il mondo: un incontro con con Evgeny Afineevsky, già candidato agli Oscar e agli Emmy nel 2016 con "Winter on Fire", con 3 nomination agli Emmy nel 2018 per "Cries from Syria" e regista del documentario "Francesco" recentemente presentato alla Festa del Cinema di Roma, per approfondire metodi, strategie e complessità del cinema del reale nello scenario internazionale 2020.

INTERVENGONO

Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte

Gisella Marengo, Produttrice



Programma

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE



TSFM 11:00 - 13:00 Shorts, Web, Digital **Pitch: Oltrecorto**

Una sessione di pitching per registi e/o sceneggiatori. I partecipanti selezionati avranno 5' per presentare il loro progetto di Film lungometraggio o Serie TV basato su un cortometraggio precedentemente completato.

Huldra, di **Bjorn Favre** & **John Boisen**, Svezia dal corto *Huldra*, 15', 2020
Jealous Alan, **Martin Clark**, UK dal corto *Jealous Alan*, 15', 2019
Sabras, di **Sushma Khadepaun**, India dal corto *Anita*, 20', 2020
Toki, di **Marina Tsukada**, Giappone dal corto *Mitsuki*, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

TSFM 15:00 - 16:30 Shorts, Web, Digital **Panel: Selecting short film content for broadcasting**

La crisi da Covid-19 ha dato un grande impulso al consumo online dei contenuti audiovisivi a livello globale, cortometraggi inclusi, e l'aumentato engagement online del pubblico ha dato l'avvio a una riforma, la cosiddetta "New Norm" della distribuzione di audiovisivi.

Ma qual è il coinvolgimento dei contenuti audiovisivi brevi?

MODERA

Jing Haase (International Distribution, SFI),
Carla Vulpiani (Programmer, TSFM)

In collaborazione con lo Swedish Film Institute (Svenska Filminstitutet)
Intervengono: Catherine Colas (Programming Manager, ARTE/ZDF), Martina Fiorellino (Sales Agent, Premium Film), Helena Ingelsten (Commissioning Editor, SVT), Sari Volanen (Commissioning Editor, Yle)

TSFM 17:00 - 18:00 Shorts, Web, Digital **Panel: Midpoint shorts - An introduction**

Il panel ha lo scopo di presentare il MIDPOINT Institute e il programma da esso sviluppato per i creatori di cortometraggi, rivolto a un pubblico di nuovi professionisti del settore. Un confronto aperto con i membri della facoltà e con ex alunni, rivelerà informazioni utili sui cortometraggi di MIDPOINT, le sue attività e l'impatto per i potenziali registi che intraprenderanno il corso.

MODERA

Enrico Vannucci (Programmer, TSFM)

In collaborazione con MIDPOINT Institute e When East Meets West

INTERVENGONO

Pavel Marek (Director and Script Consultant, FAMU, Midpoint Institute)
Soňa Morgenthalová (Program Coordinator, Midpoint Institute)
Mateusz Pacewicz (Screenwriter and Director)
Lun Sevnik (Screenwriter and Director)

TFL TorinoFilmLab

18:00 - 20:00 **Masterclass: Pitch realization workshop - un incontro con Christopher Mack (Netflix)**

Il workshop fornirà alcune best practice su come creare e presentare al meglio una serie guidata dai personaggi.

Ponendo le domande giuste e focalizzandosi sugli obiettivi e le motivazioni del personaggio rispetto alla trama, è possibile creare un documento di presentazione professionale che consentirà a un potenziale acquirente di decidere più facilmente se uno specifico progetto sia adatto o meno al loro servizio di streaming o network.

Christopher Mack (USA) - Director, Creative Talent Investment & Development - Netflix International Originals



Programma

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE



TSFM 11:00 - 12:00

Shorts, Web, Digital

Pitch: Distributors meet buyers

Una sessione di pitching per rappresentanti di Compagnie di Distribuzione. I partecipanti selezionati avranno 5' per presentare il loro Catalogo di Distribuzione.

BOGOSHORT Film Agency, Colombia
Gargantua Distribution, Italia
H264 Distribution, Canada
Show Me Shorts, Nuova Zelanda
SUDU Connexion, Franciadal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

TSFM 12:00 - 13:00

Shorts, Web, Digital

Pitch: Pitch your fest!

Una sessione di pitching per organizzatori di Festival che prevedono Cortometraggi in programma.

I partecipanti selezionati avranno 5' per presentare il proprio evento.

Animaphix International Animated Film Festival, Italia
Busan International Short Film Festival, Sud Corea
Female Filmmakers Festival Berlino, Germania
IndieCork Film Festival, Irlanda
Krakow Film Festival, Poloniadal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

TSFM 15:00 - 16:00

Shorts, Web, Digital

Panel: Be Short Now! Festivals of the present, festivals of the future

Il panel si propone di rispondere a domande sulle questioni organizzative, i cambiamenti e le sfide che l'ecosistema dei festival di cortometraggi sta per affrontare, in un mondo post-pandemico. Anche se l'incertezza per la prossima stagione 2021 è ancora molto presente e reale, come si prepareranno gli organizzatori? In che modo le esperienze passate e le competenze acquisite di recente contribuiranno a plasmare i futuri festival di cortometraggi? Che forma assumeranno gli eventi "real-life"?

MODERA

Emilia Mazik (Festival Director, Short Waves Festival)

In collaborazione con Talking Shorts – BE SHORT NOW!

OSPITI

Eroll Bilibani (Head of DokuLab, Dokufest)

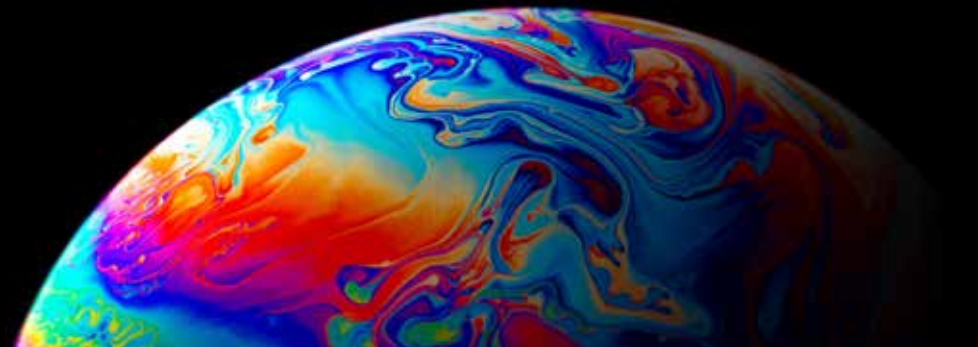
Lars Henrik Gass (Festival Director, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen)

Nina Rodrigues Lima (Director of Programming, Guanajuato International Film Festival)



Programma

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE



TFSM 17:00 - 18:00 Shorts, Web, Digital **Panel: Pitch Me, If You Can**

Strutturato come un panel informativo, Pitch Me, If You Can, intende presentare tre delle più rinomate piattaforme di pitching - CEE Animation Forum, Euro Connection e European Short Pitch - ai registi che desiderano partecipare a uno o più di questi eventi.

MODERA

Enrico Vannucci (Programmer, TFSM)

INTERVENGONO

Laurent Crouzeix (Coordinator, Euro Connection)

Julie Marnay (Head of programme, European Short Pitch)

Aneta Ozorek (Head of Short and Feature Films section, CEE Animation Forum)

TFL 18:00 - 19:00 TorinoFilmLab

Masterclass: Behind Chocobar - un incontro con Lucrecia Martel

L'ultimo lavoro di Martel: Chocobar - vincitore del TFL Co-Production Fund 2020 - è un documentario creativo sull'omicidio dell'attivista indigeno Javier Chocobar da parte di un proprietario terriero bianco in Argentina.

La masterclass si concentrerà su vari aspetti pratici legati al film: il rapporto con i produttori, l'uso di effetti speciali e le sfide alla base della realizzazione di un documentario.

Lucrecia Martel (Argentina), Autrice e regista

MODERA

Violeta Bava (Head of Studies - TFL FeatureLab programme)

TFSM 21:00 - 22:30 Shorts, Web, Digital **Screening: All you need is short - Place/Non-Place**

Programma All You Need Is Short - Place/Non Place, 88'

Un programma di cortometraggi curato da **Massimiliano Nardulli** (Programmer, TFSM), **Enrico Vannucci** (Programmer, TFSM) che analizza la dicotomia tra Luogo e Non luogo.

Gardeliana di **Patricio Toscano**, Argentina, 2020, 17'

Menarca di **Lillah Halla**, Brazil, 2020, 22'

Escaping the Fragile Planet di **Thanasis Tsimpinis**, Grecia, 2020, 18'

L'effort commercial di **Sarah Arnold**, Francia / Svizzera, 2020, 16'

The Best City Is No City At All (Die beste Stadt ist keine Stadt) di **Christoph**

Schwarz, Austria, 2020, 15'dal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief



Programma

VENERDÌ 20 NOVEMBRE



TSFM 11:00 - 12:00 Shorts, Web, Digital **Pitch: Short comedies**

Una sessione di pitching per progetti internazionali di commedie brevi. I partecipanti selezionati avranno 5' per presentare il proprio progetto.

And He Said Yes!, di **Gintare Parulyte**, Lussemburgo
Greedy Arne Meet Death, di **Lars Vega**, Svezia
New Abnormal, di **Sorayos Prapapan**, Thailanda
The Scarf, di **Andrea Iannetta**, Germania/Italia
This is Katharine, di **Ida H. Eldoen**, Norvegia
Las Visitantes, di **Enrique Buleo**, Spagna/Francia dal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

TSFM 12:00 - 13:00 Shorts, Web, Digital **Pitch: Sonego**

Una sessione di pitching aperta ai giovani autori italiani di cortometraggi basata sul concorso per sceneggiature di cortometraggi, nato al Lago Film Fest.

Avanti o popolo, di Niccolo Orlandini
Day 3286, di **Angelo Calarco & Massimo Pica**
Dietro la verità, di **Giulia Castagnetti**
Fuori luogo, di **Angelo Martucci**
Gente con cui devi fare i conti, di **Ruben Marciano & Giulio Lepri**
Neighbors, di **Elettra Sofia Mauri & Tancredi Bua**
Nickpark, di **Bruno Ugioli**
Riderà, di Marcello **Pedretti & Roberta Martinelli**
Rintra e Fuora, di **Greta Frontani & Elisa Orrico** dal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

TSFM 15:00 - 17:30 Shorts, Web, Digital **Workshop: Diverse, inclusive, sustainable: The European short film industry online**

Un workshop dedicato ai promotori di cortometraggi sull'analisi della vivace e diversificata industria europea del cortometraggio online e finalizzato inoltre a presentare i nuovi protagonisti del mercato e come essi stiano plasmando il futuro della distribuzione.

L'introduzione Creative Europe - Recap and Looking Ahead sarà a cura di CED MEDIA Italy and Sweden e sarà seguita da Everything You Always Wanted to Know About VoD * But Were Afraid to Ask - the Short Version, a cura di EuroVoD.

MODERANO

Michael Gubbins (SampoMedia),
Carla Vulpiani (Programmer, TSFM)

IN COLLABORAZIONE CON

Creative Europe Desk MEDIA – Italia e Svezia,
EuroVoD Cocuratela di **Carla Vulpiani** (Programmer, TSFM),
Silvia Sandrone (CED Italy – Torino),
Ulrika Nisell (CED Sweden – Stockholm),
Silvia Cibien (EuroVoD),
Agustina Lumi (EuroVoD)

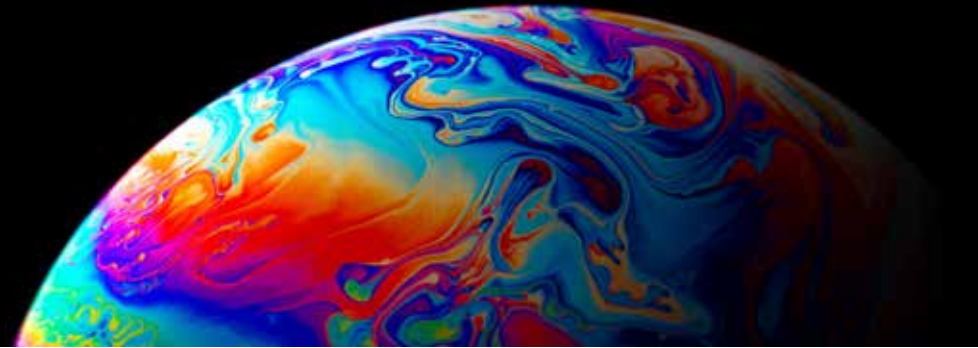
OSPITI

Weerada Sucharitul (FilmDoo),
Eva Essen Arndorff (TriArt Play),
Lucie Canistro (Univer- sCiné),
Ben Vandendaele (Radiators IP Sales),
Wendy Bernfeld (Rights Stuff)



Programma

VENERDÌ 20 NOVEMBRE



TSFM 21:00 - 22:30
Shorts, Web, Digital

Screening: SeeYouSound

SYS - 7Inch – Short Film Is a Punk Medium!, 75'

Programma di cortometraggi a cura di Chiara Rosaia, Matteo Pennacchia, Sara Bianchi (SeeYouSound Festival)

Darling di Saim Sadiq, Pakistan, 2019, 16'

*David French Is a Piece of Sh*t and I Want Him Dead* di Mark Van Heusden, Regno Unito, 2019, 12'

Journey Through a Body di Camille Degeye, Francia, 2019, 32'

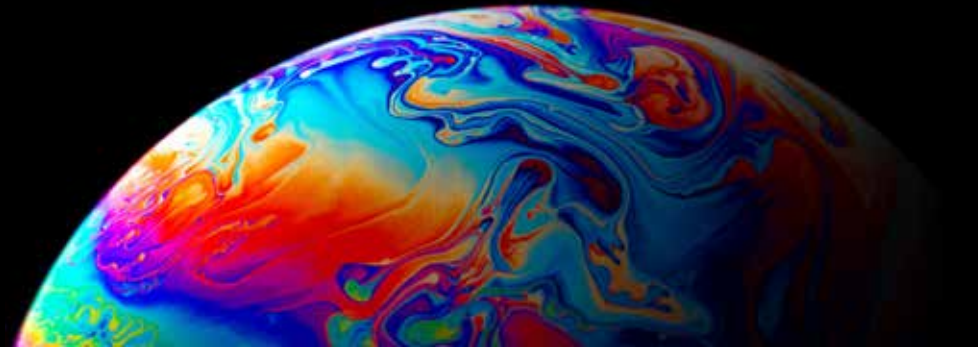
Mon juke-box di Florentine Grelier, Francia, 2018, 15' dal corto Mitsuki, 27', 2020

L'evento è disponibile sulla piattaforma Filmchief



Programma

SABATO 21 NOVEMBRE



TSFM
Shorts, Web, Digital

11:00 - 12:00

Pitch: VR stories

Un pitch per co-produzioni internazionali di contenuti di realtà virtuale narrativa. I creators o produttori selezionati avranno 5' per presentare i propri progetti.

The Crossing, di **Neil Bell**, Svezia

DeamNA, di **Ioana Mischie**, Romania

Inspired, di **Sara Tirelli**, Italia

Let Go, di **Michael Beets**, Francia

A Song of Truth and Semblance, di **Kate Voet & Victor Maes**, Belgio

Tuto, di **Pierre Friquet**, Francia/Italia

L'evento sarà disponibile sulla piattaforma Filmchief, i pitch saranno anche disponibili on-demand su Bsquare

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**

Production Days

12:00 - 13:00

Panel: Presentazione della ricerca "Il settore cinema e audiovisivo in Piemonte"

Presentazione della ricerca, frutto di un dialogo con gli operatori della filiera dell'audiovisivo piemontese, svolta dall'Osservatorio culturale del Piemonte per Camera di commercio di Torino.

A vent'anni dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte, nel mezzo di una trasformazione epocale, in cui si affrontano grandi criticità e al tempo stesso nuove prospettive di innovazione e sviluppo, uno sguardo e un'analisi sulla filiera dell'audiovisivo piemontese e sul suo posizionamento nell'ambito nazionale ed internazionale, con il punto sul ruolo strategico di soggetti pubblici e privati in campo.

INTRODUZIONE E SALUTI ISTITUZIONALI

Dario Gallina, Presidente Camera di commercio di Torino

Paolo Damilano, Presidente Film Commission Torino Piemonte

INTERVENGONO

Luigi Boggio - Presidente Agis- Anec Piemonte e Valle d'Aosta

Luca Dal Pozzolo, Direttore Osservatorio culturale del Piemonte

Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte

Bruno Zambardino, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiBACT

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**

Production Days

14:00 - 15:30

Panel: Le professioni del set cinematografico in Piemonte: che fare? Prospettive future e formazione Focus sui reparti #1: PRODUZIONE, AMMINISTRAZIONE, REGIA

A vent'anni dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte, lo stato delle cose nei reparti del set dell'audiovisivo nella regione, le esigenze formative nel suo comparto professionale, uno sguardo sul futuro della professione/ delle professioni attraverso il punto di vista dei diretti interessati.

INTERVENGONO

Adriano Bassi, produzione

Arianna Trono, produzione

Daniele Gaglianone, regia

Paolo Bartoli, regia

Andrea Arlorio, amministrazione

Bruno Zambardino, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiBACT

Enrico De Lotto, Responsabile Ufficio Produzione Film Commission Torino Piemonte

Alessandro Passadore, Produttore Viola Film



Programma

SABATO 21 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

15:45 - 17:15

Panel: Le professioni del set cinematografico in Piemonte: che fare? Prospettive future e formazione Focus sui reparti #2: FOTOGRAFIA, SUONO, ELETTRICISTI, MACCHINISTI

A vent'anni dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte, lo stato delle cose nei reparti del set dell'audiovisivo nella regione, le esigenze formative nel suo comparto professionale, uno sguardo sul futuro della professione/ delle professioni attraverso il punto di vista dei diretti interessati.

INTERVENGONO

Giovanni Gebbia, fotografia
Vito Martinelli, suono
Stefano Palmesino, elettricista
Riccardo Mellana, macchinista

Bruno Zambardino, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiBACT
Enrico De Lotto, Responsabile Ufficio Produzione Film Commission Torino Piemonte
Andrea Spagna, Marketing, Brand and Business Development Istituto Luce Cinecittà

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

17:30 - 19:00

Panel: Le professioni del set cinematografico in Piemonte: che fare? Prospettive future e formazione Focus sui reparti #3: SCENOGRAFIA, COSTUMI, TRUCCO E PARRUCCO

A vent'anni dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte, lo stato delle cose nei reparti del set dell'audiovisivo nella regione, le esigenze formative nel suo comparto professionale, uno sguardo sul futuro della professione/ delle professioni attraverso il punto di vista dei diretti interessati.

INTERVENGONO

Elisabetta Ajani, scenografia
Paola Bizzarri, scenografia
Silvia Nebiolo, costumi
Paola Fracchia, trucco/parrucco

Bruno Zambardino, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiBACT
Enrico De Lotto, Responsabile Ufficio Produzione Film Commission Torino Piemonte
Giannandrea Pecorelli, Aurora TV / APA Associazione Produttori Audiovisivi



Programma

DOMENICA 22 NOVEMBRE



TFL
TorinoFilmLab

14:30 - 15:30

Pitch: presentazione dei progetti selezionati per TFL Up & Coming Italia 2020

TFL Up & Coming Italia, training a cura del TorinoFilmLab, è un programma di tutoraggio per 6 produttori emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale. Comprende sessioni di formazione su misura con esperti di produzione, sales e pitch, e la partecipazione al TFL Meeting Event per scoprire i progetti TFL sviluppati durante l'anno.

Il programma si conclude con la sessione di pitching dei progetti e gli incontri one-to-one con i Decision Makers organizzati durante i Production Days nell'ambito dell'evento Torino Film Industry.

PRESENTAZIONE A CURA DI:

Francesco Gai Via, Curatore Up & Coming Italia
Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte

PRODUTTORI E PROGETTI SELEZIONATI:

Laura Biagini con *Videomortos* di Matteo Incollu
Costanza Coldagelli con *Più veloce dell'ombra* di Letizia Lamartire
Claudio Giapponesi con *Le proprietà dei metalli* di Antonio Bigini
Margot Mecca con *La prima volta* di Matteo Tortone
Federico Minetti con *Montaigne* di Luca Ferri
Giulia Olivieri con *Da qui non si vede il mare* di Sergio Canneto

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

15:45 - 16:45

Pitch: presentazione dei progetti selezionati dal Piemonte Film Tv Development Fund

Una selezione dei progetti di lungometraggio per il cinema sostenuti dal bando Piemonte Film Tv Development Fund, avviato nel 2019 da Film Commission Torino Piemonte, presentati da autori e produttori.

PRESENTAZIONE A CURA DI:

Graziella Bildesheim, Consulente sviluppo progetti
Sergio Fant, Comitato di selezione Berlinale
Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte
Daniela Persico, Delegato alla Direzione Artistica Locarno Film Festival

REGISTI E PROGETTI PRESENTATI

Le Favolose di **Roberta Torre** - Bobik Film
Aspettando i naufraghi di **Alberto Viavattene** - Duel: Film
Amanda di **Carolina Cavalli** - Elsinore Film
Tempo di guerra di **Marco Ponti** - Redibis Film
La Guardia di **Giulio Ricciarelli** - La Sarraz Pictures
La voce di **Arturo di Irene Dionisio** - Matrioska
Animale Umano di **Alessandro Pugno** - Papaverofilms
La bella estate di **Laura Luchetti** - 9.99 Films

TFL
TorinoFilmLab

18:00 - 19:00

Masterclass: Script Development practices - un incontro con Michel Kammoun

La sceneggiatura come elemento fondante nella realizzazione di un buon film è una verità sacrosanta. È mai stato fatto un bel film a partire da una terribile sceneggiatura? Come diceva Alfred Hitchcock, per fare un grande film servono tre cose: la sceneggiatura, la sceneggiatura e la sceneggiatura.

Il talk esaminerà le pratiche di sviluppo della sceneggiatura basandosi su intuizioni personali e professionali, e affrontando le modalità di lavoro, le ispirazioni, le influenze e le montagne russe emotive degli autori.

Michel Kammoun (Lebanon/France), Autore e Regista

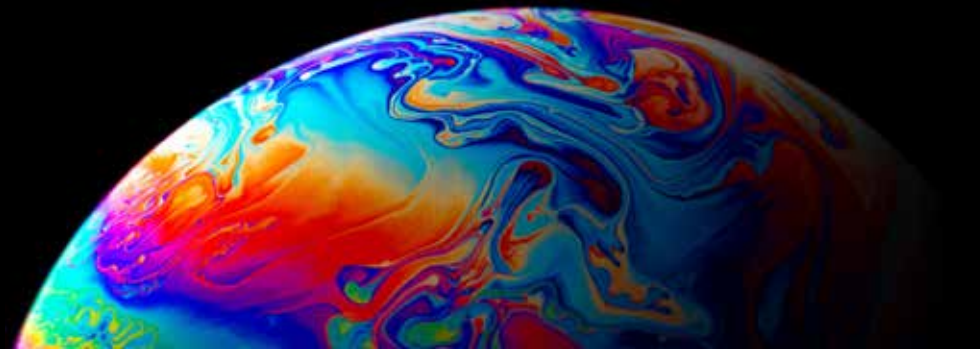
MODERA

Savina Neirotti (TFL Strategical Consultant)



Programma

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

09:30 - 10:00

Special: Breakfast of Champions: “Paolo Spaccamonti PLAYS Museo Nazionale del Risorgimento” - un film sonoro diretto da Fabio Bobbio

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

10:00 - 11:00

Panel: Gli obblighi delle quote di investimento e di programmazione a sostegno della produzione indipendente

Un incontro a cura di Doc/It Associazione Documentaristi Italiani, in collaborazione con Cna Cinema e Audiovisivo Nazionale, rivolto ad approfondire e a suscitare proposte in merito agli obblighi delle emittenti televisive e delle piattaforme streaming a finanziare le opere audiovisive nazionali, al fine di sostenere la pluralità, la qualità e la crescita dell'intero settore.

INTERVENGONO

Nicola Borrelli, Direttore Generale, Direzione Cinema Mibact
Claudia Pampinella, Presidente Doc/it, Associazione Documentaristi Italiani
Gianluca Curti, Presidente CNA Cinema e Audiovisivo
Alessandro Borrelli, Presidente CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte
Giuseppe Rizzo, Avvocato Studio Legale Graziadei, Roma
Ivan Olgati, Responsabile CNA Cinema e Audiovisivo Emilia Romagna

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

11:15 - 12:15

Panel: L'accesso al credito delle società di produzione indipendenti

Un appuntamento, organizzato in collaborazione con A.G.I.C.I. - Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti, volto ad approfondire le criticità dell'accesso al credito e la gestione del cash flow per le società di produzione indipendenti nel rapporto con i fondi regionali e nazionali e la gestione del tax credit alla produzione.

Ci si interrogherà sul ruolo che i fondi di garanzia possono esercitare a sostegno del settore, così come la possibilità di creare in Italia un sistema sul modello dei SOFICA francesi del settore.

INTRODUCE

Marina Marzotto, Presidente A.G.I.C.I.

INTERVENGONO

Silvia Laj, Direttore Generale di Natixis Coficinè
Daniele Segre, Redibis Film e Rappresentante Nazionale dei produttori A.G.I.C.I.
Nicola Corigliano, Responsabile Desk Media e Cultura Intesa Sanpaolo
Gianfranco Di Salvo, Finpiemonte
Barbara Tonelli, Account Manager Natixis Coficinè Italia

MODERA

Alberto Pasquale, Docente in Movie Industry Università Bocconi

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

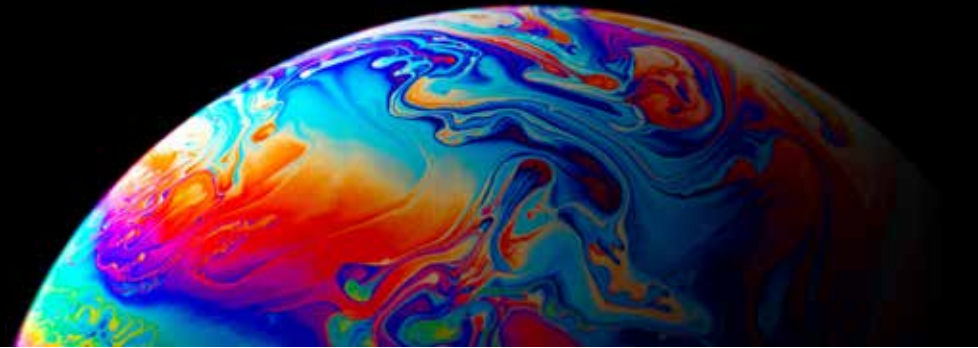
12:15 - 12:30

Special: Coffee Break in Torino #1: Giuseppe Culicchia presenta il Caffè Mulassano. I caffè storici di Torino godibili attraverso una short story audiovisiva narrata da Giuseppe Culicchia e filmata da Enrico Verra



Programma

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

12:30 - 13:00

Panel: Rai Cinema - Cinema e realtà, considerazioni sul Cinema Documentario del nostro presente

Rai Cinema nel 2020: il percorso fatto con autori e produttori, le nuove sfide che ci attendono, le evoluzioni possibili.

INTERVENGONO

Gabriele Genuino, Responsabile Documentari Rai Cinema
Davide Oberto, Responsabile TFF Doc

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

13:00 - 13:15

Special: Il telegiornale di TFI Production Days - conduce Steve Della Casa

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

14:15 - 15:15

Panel: Ricerca e Sviluppo! Il grande anno dei fondi a sostegno dello sviluppo

La grande speranza dei fondi di sostegno a livello internazionale, nazionale e regionale, le opere prime e seconde, co-produzioni internazionali, la sfida del mercato cinematografico e audiovisivo nel momento della grande transizione e nell'anno della pandemia, attraverso il punto di vista di operatori e commissioner. Un racconto in progress.

INTERVENGONO

Fabio Abagnato, Responsabile Film Commission Emilia Romagna
Enrico Bufalini, Project Manager CED Media Istituto Luce Cinecittà
Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte
Simona Monticelli, Film Commission Regione Campania
Birgit Oberkofler, Responsabile Film Fund and Commission IDM Südtirol - Alto Adige
Antonio Parente, Direttore Generale Puglia Film Commission
Cristina Priarone, Presidente IFC Italian Film Commissions

Nevina Satta, Direttore Generale Sardegna Film Commission
Maria Giuseppina Troccoli, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo Mibact
Paolo Vidali, Direttore Fondo Audiovisivo FVG

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

15:30 - 17:00

Panel: Ripartenza: il ruolo degli Editori Cinematografici - i primi target del think tank Anica distribuzione

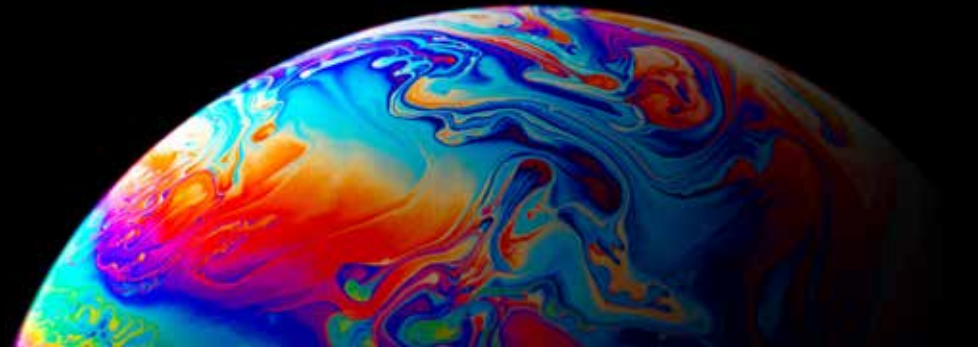
Andrea Romeo (I Wonder Pictures) annuncia al TFI i primi target della commissione di studio, innovazione e promozione sul ruolo della Distribuzione a lui affidata da settembre 2020 e ne discute con:

Piera Detassis, Presidente e Direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano
Francesca Cima, Presidente Nazionale Produttori Anica
Patrizia Asproni, Presidente Confcultura
Mario Lorini, Presidente Anec Associazione Nazionale Esercenti Cinema
Luigi Lonigro, Presidente Nazionale Distributori Anica



Programma

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

17:15 - 18:00

Panel: Le sale cinematografiche / Cinema muti, nuove regole per tornare al sonoro

Le sale cinematografiche nell'anno della pandemia, la loro utilità e necessità per tutto il sistema audiovisivo, gli studios e i colossi dello streaming, la politica, le regole del mercato per il Sistema Cinema e il suo futuro. Un dibattito urgente. L'aggiornamento di Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta, e il panel-progetto "Cinema muti, nuove regole per tornare al sonoro" di UECEI - Unione Esercenti Cinematografici Italiani e CNA - Cinema e audiovisivo Nazionale.

MODERA

Steve Della Casa

INTERVENGONO

Luigi Boggio, Presidente Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta

Anna Laura Orrico, Sottosegretario al Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Gaetano Renda, Presidente Nazionale vicario UECEI e Presidente UECEI CNA Piemonte

Gianluca Curti, Presidente CNA - Cinema e audiovisivo

Manuele Ilari, Presidente Nazionale UECEI - CNA

Umberto Marroni, UECEI CNA Lazio

Claudia Pampinella, Presidente Doc/it, Associazione documentaristi italiani

TFL
TorinoFilmLab

18:00 - 19:00

Masterclass: Writing the pilot - un incontro con Eszter Angyalosy

Writing the Pilot: Trucchi e strumenti per far innamorare il pubblico della tua serie.

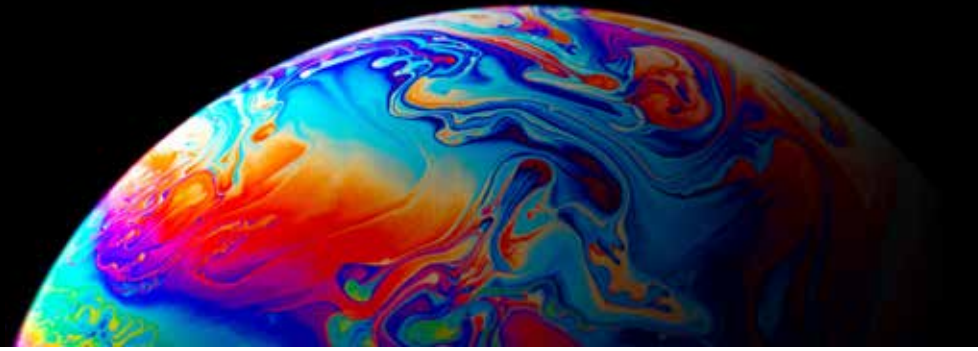
L'industria delle serie TV sta cambiando in modo incredibilmente veloce e pare che non ci siano più regole per scrivere una serie, ma ci sono ancora alcuni principi o strumenti che sembrano essere utilizzati da ogni programma televisivo di successo. Questa masterclass analizzerà l'episodio pilota di "Succession" di HBO e "Cobra Kai" di Youtube Originals / Netflix - per scoprire le migliori tecniche su come creare un pilota capace di far innamorare gli spettatori.

Con **Eszter Angyalosy** (Hungary)



Programma

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

09:30 - 10:00

Special: Breakfast of Champions: “Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo PLAYS Museo Nazionale del Risorgimento” - un film sonoro diretto da Enrico Bisi

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

10:00 - 13:00

Pitch: MatchMaking di IDS Academy 2020 - Pitch Pubblico Finale

Torino Film Industry ospita per il secondo anno consecutivo il laboratorio di sviluppo progetti organizzato da Doc/it all'interno di IDS Academy, il principale evento italiano per autori di documentari in cerca di una produzione. I selezionati, dopo un laboratorio intensivo dedicato allo sviluppo delle proprie idee, guidati da tutor con esperienza internazionale, si presentano in un pitch pubblico finale.

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

13:00 - 13:15

Special: Il telegiornale di TFI Production Days - conduce Steve Della Casa

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

14:15 - 14:45

Panel: Ideare e produrre con Rai Documentari - un incontro con Duilio Giammaria

Un nuovo atteso interlocutore, Rai Documentari, racconta metodo, rapporto con le strutture di programmazione pre-esistenti, risorse a disposizione, collocazioni, partner di coproduzione, modelli, narrazioni, business model e interazioni con altri attori della scena.

Con **Duilio Giammaria** - Direttore di Rai Documentari

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

15:00 - 15:45

Panel: La rivoluzione è iniziata - Sky Arte e i nuovi modi di fare cultura in tv

Nell'anno in cui il mondo della cultura e dello spettacolo stanno attraversando un momento di grande difficoltà causato dalle chiusure dovute dell'emergenza sanitaria, si è sviluppato un nuovo modo di fare cultura: protagonista di questa “rivoluzione” il mondo dell'audiovisivo con il broadcasting, il digital e i social.

Questo è proprio il progetto che Sky Arte sta portando avanti da marzo con streaming, instant productions e l'utilizzo dei propri canali social.

MODERA

Matteo Negrin, Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

INTERVENGONO

Nicolas Ballario, Giornalista e talent di “The Square - Spazio alla Cultura”

Roberto Pisoni, Direttore Sky Arte

Federico Riboldazzi, Co-Fondatore e referente per le produzioni originali di TIWY



Programma

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

15:45 - 16:00

Special: Coffee Break in Torino #2: Giuseppe Culicchia presenta il Caffè Al Bicerin dal 1763. I caffè storici di Torino godibili attraverso una short story audiovisiva narrata da Giuseppe Culicchia e filmata da Enrico Verra

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

16:00 - 16:45

Panel: La TV dei ragazzi! Nuove forme e nuove serie per il pubblico teen

Alla ricerca del pubblico più esigente di sempre?

L'Italia alla prova del racconto cinematografico-audiovisivo dedicato a teenagers e millennials attraverso Case Studies ed esperienze in corso di realizzazione.

Un panel organizzato in collaborazione con Sottodiciotto Film Festival & Campus

INTERVENGONO

Luca Milano, Direttore Rai Ragazzi

Ludovico Bessegato, Regista Skam Italia

Piero Crispino, CEO di 3ZERO2 Production

Alfio Bastiancich, General Manager Showlab

MODERATO DA

Sebastiano Pucciarelli, Autore Tv Talk (Rai3) e Nessun dorma (Rai5)

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

17:00 - 18:30

Masterclass: A Perfect Story - un incontro con Georg Tschurtschenthaler e Duilio Giammaria

Come sta cambiando il linguaggio del documentario? Come impatta sul genere documentario l'affermarsi della serialità, l'evoluzione del pubblico, l'avvento delle piattaforme, e le nuove esigenze dei broadcaster? Quali sono gli esempi più interessanti delle nuove tecniche di scrittura, di storytelling, di regia e montaggio?

Georg Tschurtschenthaler della Gebrüder Beetz Production, regista e autore della serie "A Perfect Crime", lanciata lo scorso settembre su Netflix, ne discute con **Duilio Giammaria**, direttore di Rai Documentari. Come nasce e quali sono gli ingredienti di una serie documentaria di successo?

Masterclass prodotta da IDS Academy in collaborazione con Rai Documentari.

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days

18:30 - 19:30

Torino Film Industry - Closing Session - This Is Not The End

TFI come piattaforma per proseguire in progress nel tempo: anticipazioni sulle iniziative 2021.

INTERVENGONO

Jacopo Chessa, CEO Torino Short Film Market

Domenico De Gaetano, Direttore Museo Nazionale del Cinema di Torino

Mercedes Fernandez Alonso, Managing Director TorinoFilmLab

Stefano Francia di Celle, Direttore Torino Film Festival

Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte .

Torino Film Industry

17-24 NOVEMBRE 2020

TFSM
Shorts, Web, Digital

TFL
TorinoFilmLab

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**
Production Days

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DI

