

Film Commission Torino Piemonte, che coordina l'iniziativa fin dalla nascita, TorinoFilmLab e Talents and Short Film Market hanno collaborato alla realizzazione e alla crescita di TFI Torino Film Industry, costruendo un vero e proprio mercato capace di configurarsi nel corso del tempo come anima work & business del Torino Film Festival, realizzato dal Museo Nazionale del Cinema.

Una sesta edizione che ospiterà nuovamente IDS - Italian Doc Screenings - organizzato da Doc/It Associazione Documentaristi Italiani - in qualità di "Partner Event", e che vedrà inoltre la presenza di due nuove realtà: "Lovers Goes Industry", organizzato da Lovers Film Festival, e "onLive Campus", ideato dalla Fondazione Piemonte Dal Vivo.

Promosso da **Regione Piemonte** e **Città di Torino**, **TFI Torino Film Industry** prenderà il via giovedì 23 novembre e proseguirà fino a mercoledì 29 novembre, con pitching session, panel, workshop, one-to-one meeting che si terranno nuovamente presso la storica sede del **Circolo dei lettori di Torino**.

L'accesso all'intera programmazione industry è consentito solo a coloro che hanno acquistato l'accredito unico TFI Torino Film Industry sul sito www.torinofilmindustry.it entro il 13 novembre.

Non è possibile richiedere e acquistare l'accredito in loco.

#### **SEDIE ORARI**

La 6° edizione di TFI Torino Film Industry (23-29 novembre 2023) si svolge presso Il Circolo dei lettori di Torino (Via Bogino 9, Torino), dalle 9.30 ore 19.00.

#### MODALITÀ D'ACCESSO

L'intera programmazione è accessibile a tutti gli accreditati, con presentazione del badge, fino a esaurimento posti, salvo dove diversamente indicato.

#### PIEMONTE LOUNGE

TFI Torino Film Industry mette a disposizione degli accreditati una Business Lounge dotata di Wi-Fi aperta dalle 9.30 alle 19.00 con servizio caffetteria gratuito.

#### RITIRO ACCREDITI

Per prendere parte all'intero programma TFI Torino Film Industry - riservato esclusivamente a coloro che hanno acquistato l'**accredito unico TFI Torino Film Industry** entro il 13 novembre - è necessario ritirare il badge presso Il Circolo dei lettori dal 22 al 29 novembre dalle 9.30 alle 18.00 presso l'Accreditation Desk.

#### **RIPRESE AUDIO / VIDEO**

Si informano gli accreditati che nel corso dell'intera programmazione proposta all'interno dell'area-evento (Il Circolo dei lettori) verranno effettuate riprese video e fotografiche del pubblico i cui dati saranno trattati in ottemperanza agli attuali decreti-legge. Entrando nell'area di pertinenza, gli accreditati forniscono pertanto il proprio consenso alle suddette riprese e all'utilizzo delle medesime. Al contrario, quanti non volessero fornire il loro consenso alle riprese audio-video e alla documentazione fotografica dovranno darne immediata segnalazione ai referenti organizzativi all'ingresso della sede ("Accreditation Desk" o "Info Point").

#### **PROGRAMMA**

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2023

TFL ITALIA

**LOVERS GOES INDUSTRY** 

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023

**FCTP PRODUCTION DAYS** 

SABATO 25 NOVEMBRE 2023

**FCTP PRODUCTION DAYS** 

DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023

**ONLIVE CAMPUS** 

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 2023

**IDS ITALIAN DOC SCREENING XVI** 

**TSFM VOL. 8 - TALENTS AND SHORT FILM MARKET** 

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2023

**TSFM VOL. 8 - TALENTS AND SHORT FILM MARKET** 

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 2023

TSFM VOL. 8 - TALENTS AND SHORT FILM MARKET



# **FOUNDERS**





#### TFL ITALIA

TorinoFilmLab è il laboratorio per professionisti dell'audiovisivo internazionale organizzato dal Museo Nazionale del Cinema. Propone attività di formazione, sviluppo e finanziamento grazie a percorsi annuali dedicati a lungometraggi, serie tv e story editing, workshop intensivi residenziali e online, e a due fondi a sostegno della produzione e della distribuzione di coproduzioni. Con TFL Italia, il TorinoFilmLab punta a creare sinergie e opportunità di cooperazione tra industry italiana e internazionale.



#### FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE PRODUCTION DAYS

Coproduction meeting pensato per accogliere i decision makers e i professionisti dell'audiovisivo internazionale e, contemporaneamente, coinvolgere beginners, studenti e giovani appena approcciatisi al mondo del cinema e alla sua industria. Eventi di networking, panel, workshop e one-to-one meetings che vogliono mettere al centro dell'ecosistema produttivo internazionale i professionisti e le società piemontesi.



#### TALENTS AND SHORT FILM MARKET (TSFM)

Talents and Short Film Market (TSFM), precedentemente noto come Torino Short Film Market, è stato fondato nel 2016 come mercato internazionale incentrato principalmente sull'ecosistema del cortometraggio. TSFM mira a promuovere la crescita dell'industria del cortometraggio in Europa e nel mondo. Inoltre, l'obiettivo del TSFM è quello di migliorare l'impatto del cortometraggio e della sua industria professionale sul business cinematografico più ampio e di alimentare lo sviluppo di nuovi autori e talenti cinematografici. Dopo il successo del Summer Event tenutosi nel corso dell'estate 2023 in Südtirol/Alto Adige, TSMF vol. 8 - l'ottava edizione - si terrà dal 27 al 29 Novembre a Torino, come parte integrante di Torino Film Industry.

# PARTNER EVENT



#### ITALIAN DOCS SCREENINGS (IDS)

Per il quarto anno consecutivo TFI ospiterà nuovamente - in qualità di "Partner Event" - la XVII edizione di IDS Italian Doc Screenings, evento di punta di Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani. L'ottava edizione della sezione Academy di IDS, rivolta ad autori in cerca di produttori, proporrà tre giorni di training intensivo, che termineranno con un pitch pubblico di fronte a una platea di produttori ed esperti del settore.



#### **LOVERS GOES INDUSTRY**

Unicum nell'ambito dei festival a tematica LGBTQI+, Lovers Goes Industry costituisce un punto di incontro irrinunciabile per l'industry e per i suoi protagonisti (produttori, distributori, esercenti e filmmakers). Lovers Goes Industry è organizzato dall'Associazione Culturale Drugantis in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Lovers Film Festival, Film Commission Torino Piemonte e Combo - Torino, ostello delle arti a pochissimi passi dal mercato Porta Palazzo di Torino.



#### **ONLIVE CAMPUS**

Ideato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo, con la direzione scientifica di Simone Arcagni, professore dell'Università di Palermo, onLive Campus è il primo format in Italia che mette insieme comparto artistico, istituzioni, policy maker, aziende e mondo accademico per riflettere sul rapporto tra arti performative e nuove tecnologie. Performance, incontri e dibattiti sul mondo dello spettacolo dal vivo ibridato con le nuove tecnologie mettono in luce le nuove tendenze e le parole chiave della contemporaneità; ambizione è diventare punto di riferimento per il settore e poter così organizzare una sorta di Stati Generali sul tema, insieme ai più importanti players del panorama nazionale.



# PROIEZIONI TFI TORINO FILM INDUSTRY

# DAL 25 AL 29 NOVEMBRE, 5 SERATE-EVENTO IN PROGRAMMA AL TORINO FILM FESTIVAL

Tornano per il secondo anno le "Proiezioni TFI Torino Film Industry": 5 serate-evento nel cartellone del Torino Film Festival, realizzate grazie alla partnership tra TFI Torino Film Industry e il festival cittadino.

Uno spazio dedicato ai Founders e i Partner Event di TFI, al Cinema Romano, Sala 3, ogni sera - dal 25 al 29 novembre - alle ore 19.00.

L'accesso sarà libero, aperto al pubblico generico e agli accreditati, fino ad esaurimento dei posti disponibili.



DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023, ORE 19.00

# Il tango della vita (Erica Liffredo, 90')

Nato da un progetto selezionato nelle passate edizioni di IDS Italian Doc Screenings. Prima della proiezione Industry, premiazione di DPA Doc/It Professional Award.



MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2023, ORE 19.00

# T-Port Lighthouse Selections (AA.VV., 79')

Un programma con alcuni dei migliori cortometraggi sul mercato, selezionati dai curatori Maike Mia Höhne e Laurence Boyce.



SABATO 25 NOVEMBRE 2023, ORE 19.00

# Dancing Screens (AA.VV., 82')

Una selezione di cinema di danza e di video-visioni tra storia passata, presente e futuro imminente. A cura di COORPI, CRO.ME e Compagnia della Quarta/nell'ambito del progetto PRO|D|ES Danza.



LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 2023, ORE 19.00

# Sconosciuti puri (Valentina Cicogna, Mattia Colombo, 80') e Benzina (Daniel Daquino, 20')

La battaglia quotidiana di Cristina Cattaneo, antropologa forense che lotta per far sì che gli "sconosciuti puri" - persone morte senza poter essere identificate - non vengano persi e dimenticati.

Prima del film, proiezione del cortometraggio Benzina.



MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 2023, ORE 19.00

# Alien Food (Giorgio Cugno, 108')

Dopo anni di comunità psichiatrica, Alberto si trasferisce dalla famiglia di Vicky e interrompe la terapia. La loro amicizia potrebbe mettere a rischio le loro vite?



# Programma GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2023







#### 10.00 (60') TFL Italia

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Panel: Coproduzione internazionale e società indipendenti europee - opportunità reale per la crescita o male necessario?

TorinoFilmLab da sempre è realtà nella quale, attraverso training e sviluppo, sono nate centinaia di collaborazioni e coproduzioni internazionali. In un contesto come quello attuale, con un mercato in radicale trasformazione e nuove criticità sul fronte dei finanziamenti nazionali, la cooperazione fra società indipendenti è ancora una opportunità reale o si è trasformata in un percorso obbligato ma dagli esiti spesso incerti?

#### CON

Marcin Luczaj - Sales Trainer Boost IT Lab Giovanni Pompili - Production Trainer italiano Boost IT Lab Eilon Ratzkovsky - Production Trainer internazionale Boost IT Lab

#### INTRODUCONO

**Mercedes Fernandez Alonso** - Managing Director TorinoFilmLab

**Paolo Manera** - Direttore Film Commission Torino Piemonte

Francesco Giai Via - Curator TFL Italia & Head of Studies
Boost IT Lab

LINGUA: ENG

## 11.00 (90') Lovers Goes Industry

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Bringing Up Queer contents. Produzione di contenuti video LGBTQI+ per il cinema e le piattaforme di streaming

Panel sulle dinamiche e sulle problematiche relative alla produzione di contenuti a tematica LGBTQI+ in Italia, anche per il mercato estero.

#### 100

**Paolo Ciccarelli** - Head of Drama di MIA | International Audiovisual Market e consulente per Paramount in Italia **Christophe Mercier** - Consulente in distribuzione internazionale e marketing

**Matteo Pilati** - Regista di *Maschile singolare* (2021), *L'estate più calda* (2023)

#### INTRODUCONO

**Angelo Acerbi** - Capo programmazione Lovers Film Festival **Domenico De Gaetano** - Direttore Museo Nazionale del Cinema

**Vladimir Luxuria** - Direttrice Lovers Film Festival **Paolo Manera** - Direttore Film Commission Torino Piemonte

#### MODERA

**Alessandro Uccelli** - Responsabile di progetto Lovers Goes Industry, selezionatore Lovers Film Festival

LINGUA: ENG

## 11.30 (60') TFL Italia

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Panel: Le storie di domani - come la cooperazione internazionale può diventare la fucina di nuovi racconti e di nuove storie

Il panel indagherà come la coproduzione internazionale fra società indipendenti può diventare il terreno per la creazione di nuove storie che sappiamo superare i confini nazionali per intercettare l'interesse di un pubblico più ampio. In questa dinamica un ruolo determinante è svolto dalle iniziative di training e sviluppo, primo vero campo di prova per il potenziale di una storia.

#### CON

**Nicolò Gallio** - Audience Design Expert Boost IT Lab **Alec Von Bargen** - Pitching Trainer Boost IT Lab

#### MODERA

Francesco Giai Via - Curator TFL Italia & Head of Studies Boost IT Lab

LINGUA: ENG



# Programma GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2023







#### 14.00 (90') TFL Italia

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# **Pitching Session: Boost IT Lab**

Presentazione dei progetti sviluppati nell'ambito del workshop Boost IT Lab. Il programma - che ha visto la partecipazione di otto progetti di lungometraggi in fase di sviluppo (fiction film e documentari) - è rivolto a due target principali: progetti italiani con un alto potenziale per la coproduzione internazionale, e progetti internazionali in cerca di partner di produzione italiani, con un'attenzione particolare alle coproduzioni minoritarie.

#### PROGETTI ITALIANI

*Pryvit Europe -* Documentario | regia: **Michele Aiello** | prod. Zalab Film

Disneilend - Fiction | regia: Loris G.Nese | prod. Chiara Marotta - Lapazio Film

The Fires - Fiction | regia: Fabio Bobbio | prod. Chiara Andrich - Ginko Film

*Incomparable* - Fiction | regia: **Stefano Croci** | prod. Stefano Migliore rappresentato da Lorenzo Bagnato - Caucaso

#### PROGETTI INTERNAZIONALI

Four Funerals and a Wedding - Montenegro - Fiction | regia:

Nikola Mijovic | prod. Maja Kecojevic - Parangal Film

Assa, a Fish in a Bowl - France - Fiction | regia: Dahlia Nemlich |
prod. Marine Vaillant- Special Touch Studios

Recognition - Czech Republic - Fiction | regia: Ondřej Novák |
prod. Dagmar Sedláčkova - MasterFilm s.r.o.

Beatrice - Estonia - Fiction | regia: Vallo Toomla | prod. Evelin

Penttilä - Stellar Film

#### MODERA

Francesco Giai Via - Curator TFL Italia & Head of Studies Boost IT Lab

LINGUA: ENG

#### 14.30 (60') Lovers Goes Industry

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# **Pitching Session: WIP - Work in Progress**

Presentazione dei progetti sviluppati nell'ambito dell'iniziativa WIP - Work in Progress, rivolta a lungometraggi e cortometraggi di finzione e documentari già in fase di sviluppo (in una fase, appunto, work in progress) a tematica LGBTQI+.

#### PROGETTI SELEZIONATI

The Harder | regia: Maria Bångo Nango | prod. 7išh Film Le prime volte | regia: Giulia Cosentino e Perla Sardella | prod. Malfé Film

The Queer Actor | regia: Mark Blane | prod. Pulsar Studios QUEERINALE: chi si prenderà cura di me? | regia: Matteo

Castellino | prod. Stefilm International

Rugiada | regia: **Riccardo Tamburini** | prod. Stars and Bones Productions

*Tutto il resto è noia* | regia: **Federico Cianferoni** | prod. La Factory Film

#### MODERA

**Alessandro Uccelli** - Project Manager Lovers Goes Industry, selezionatore Lovers Film Festival

LINGUA: ENG

# 15.45 (185') TFL Italia

Il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

#### One-to-one: TFL Italia

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti al programma Boost IT Lab.

#### MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

## 16.00 (100') Lovers Goes Industry

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

# **One-to-one: Lovers Goes Industry**

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti all'iniziativa WIP - Work in Progress.

#### MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

#### 18.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

# **Evento: Aperitivo di presentazione Forward - Trentino Producers Lab**

Offerto da Trentino Film Commission in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte Production Days.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

## Dal 23 al 26 novembre onLive Campus

Museo Nazionale del Cinema di Torino, Sala VR Negli orari di apertura del museo

**STAGES OF DROWNING** di **Ed Talavera, Konstantia Kontaxis, Dennis Scholl, Rosie Herrera** (USA, 2022, durata: 8'13")

MATERIA di María Ganzaráin Pina, Yeinner Chicas, José Inerzia, Javier Estella, José Manuel Fandos (Spagna, 2022, durata 5'00'')

TIDAL TRACES di Nancy Lee, Malmena Fredriksson (Canada, 2019, durata: 4'23")

IN COLLABORAZIONE CON ZED FESTIVAL

MODALITÀ DI ACCESSO

Con il biglietto del Museo del Cinema.

## 10.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Animazione 2023 - le scuole e il lavoro, dallo studio agli Studios

In collaborazione con *Sottodiciotto Film Festival & Campus*. Quanto è ampio il salto tra la fine degli studi e l'ingresso nel mondo del lavoro nel settore dell'animazione? Quali le opportunità professionali, quali i percorsi? Come si stanno ridisegnando generi e contesti produttivi nel nuovo quadro locale, nazionale e internazionale? Oltre alla ricerca di sbocchi professionali nelle aziende, è possibile sviluppare progetti di incubazione e nuova imprenditoria? Con la presenza dei nuovi vertici delle associazioni nazionali di rappresentanza.

CON

**Gabriele Barrocu** - Insegnante e tutor presso il dipartimento di Animazione CSC

Alfio Bastiancich - Produttore e fondatore del CSC -

dipartimento di Animazione

**Linda Kelvink** - Regista, Ibrido Studio

Giulia Landi - Membro dell'esecutivo di ASIFA Italia e

fondatrice del gruppo di ricerca MAni

**Moten Thorning** - Produttore e fondatore di The Animation Workshop

Federico Turani - Produttore, Ibrido Studio

A SEGUIRE

Carolina Terzi - Presidente Cartoon Italia Valentina Mazzola - Presidente ASIFA Italia

MODERA

**Giaime Alonge** - Professore ordinario | Università degli Studi di Torino

LINGUA: ENG/ITA

## **10.15 (75')** FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.1 - Costumi!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il primo appuntamento all'interno del TFI è dedicato alla figura del costumista e al suo reparto, con al centro dell'incontro Stefano Ciammitti, autore dei costumi per la serie Netflix *La legge di Lidia Pöet (stagione 1 e 2)* di M. Rovere, L. Lamartire, P. Mezzapesa, interamente girata in Piemonte. Classe 1989, studia al Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida del premio Oscar Piero Tosi, tra i suoi numerosi lavori firma inoltre i costumi di *lo Capitano* di M. Garrone, *Promises* di A. Sthers, *Supersex* di M. Rovere, F. Mazzoleni, F. Carrozzini (serie Netflix), e lavora come disegnatore per *Pinocchio* di M. Garrone, *Ben Hur* di T. Bekmambetov, *Genius* di R. Howard oltre a vari lavori per il teatro.

In apertura, presentazione del progetto formativo Luce Lab.

CON

**Stefano Ciammitti** - Costumista **Augusta Tibaldelschi** - Sarta

MODERA

**Bruno Zambardino** - Affari UE, Film education e Italy for Movies | Direzione Generale Cinema e Audiovisivo MiC LINGUA: ITA

## 11.45 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.2 - Scenografia!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il secondo appuntamento è dedicato alla figura dello scenografo e al suo reparto, con al centro dell'incontro Giancarlo Basili, scenografo recentemente al lavoro in Piemonte per *Lubo* di Giorgio Diritti e *L'amica geniale (stagioni 3 e 4)*. Basili con oltre 40 anni di carriera ha all'attivo 45 film e 18 nomination tra cui un premio nel 2010 come miglior scenografia ai Nastri d'Argento per il film *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti, e collaborazioni con i più famosi registi italiani, tra cui Nanni Moretti, Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana, Daniele Lucchetti, Carlo Mazzacurati, Gabriele Salvatores, Marco Bellocchio, Pupi Avati e Saverio Costanzo.

In apertura, presentazione del progetto formativo Luce Lab.

CON

Giancarlo Basili - Scenografo

**Cristina Vecchio** - Location Manager

**Daniele Jovel Conta** - Attrezzista di preparazione

MODERA

**Salvo Bitonti** - Direttore Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

## 12.00 (60') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

### **Panel: Amazon MGM Studios in conversation**

Davide Nardini, head of Scripted Italian Originals Amazon MGM Studios fa il punto sulla strategia locale in Italia rispetto ai progetti scripted e racconta come Amazon MGM Studios si sta posizionando nel panorama italiano - con una prospettiva locale e globale - le tipologie di progetti commissionati a livello locale, il lavoro con i partner produttivi, e le opportunità di collaborazione, anche a partire dagli esempi delle ultime produzioni.

CON

**Davide Nardini** - Head of Scripted Italian Originals Amazon MGM Studios

CONDUCE

**Emiliano Rossi** - Ricercatore in televisione e media digitali | Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

LINGUA: ITA

MODALITÀ DI ACCESSO Non consentito alla stampa.

### 14.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.3 - Documentario creativo e podcast!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il terzo appuntamento all'interno del TFI 2023 è dedicato al podcast, con specifico riferimento al suo potenziale narrativo e soprattutto alla sua sempre più rilevante presenza all'interno dello sviluppo creativo di documentari e docu-serie. Un incontro con Ettore Paternò, produttore del case-study *Veleno*.

CON

**Ettore Paternò** - Head of Documentaries | Fremantle CONDUCE

**Marco Bertozzi** - Professore ordinario | Università Iuav di Venezia

LINGUA: ITA

## **14.15 (75')** FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

## **Panel: Comunicare il cinema**

Terzo appuntamento - dopo i panel TFI 2021 e 2022 - dedicato alla promozione del prodotto audiovisivo e della filiera produttiva. Un momento di confronto su ideazione, costruzione e programmazione delle campagne di marketing e di listino, e sul ruolo che i territori, i fondi regionali e le sale cinematografiche possono ricoprire al loro interno.

#### CON

**Federica Diomei** - Marketing Director Paramount at Eagle Pictures

Simone Gialdini - Direttore generale Anec Laura Mirabella - Marketing Director Vision Distribution

**Davide Romani** - Studio & Integrated Marketing Director Disney The Walt Disney Company Italia

MODERA

**Roy Menarini** - Professore ordinario | Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

## 15.30 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.4 - Intimacy Coordinator!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il quarto appuntamento all'interno del TFI 2023, in collaborazione con Anica Academy ETS, è dedicato alla figura dell'Intimacy Coordinator, una professionalità formata al lavoro per garantire che le scene di intimità siano rappresentate e gestite in modo sicuro e rispettoso, un ruolo che sta diventando sempre più importante nell'industria del cinema e dell'audiovisivo anche in Italia. Con i referenti del primo corso attivato in Italia, organizzato da Anica Academy ETS in collaborazione con Safe Sets, e con Sky Italia e Netflix.

CON

Chiara d'Alfonso - Head of Production Italy Netflix Sergio Del Prete - Direttore Anica Academy ETS Luisa Lazzaro - Intimacy Coordinator Certified Erica Negri - Head of Commissioning Sky Italia

MODERA

Matteo Negrin - Direttore Fondazione Piemonte Dal Vivo LINGUA: ITA

### 16.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Pitching Session: Presentazione progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund

Presentati da autori e produttori, una selezione dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund, il fondo di Film Commission Torino Piemonte per le produzioni indipendenti con sede in Piemonte a supporto della scrittura e dello sviluppo di lungometraggi e serie, bando che dal 2023, nell'ambito di un accordo biennale con Regione Piemonte, è interamente sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, in una più ampia strategia di promozione internazionale del fondo e dei suoi progetti a mercati, rassegne e festival.

#### PROGETTI PRESENTATI

Ting | regia: Maximilien Dejoie | prod. Albolina Film
Dal nulla | regia: Giovanni Piras | prod. La Sarraz Pictures
Osmosi | regia: Daniel Daquino | prod. Lume
Donnyland | regia: Donato Sansone | prod. MyBossWas
Grisun | regia: Andrea Parena | prod. Redibis Film
Amerika | regia: Davide Maldi | prod. Ring Film
L'amor fu | regia: Daniel Baldotto | prod. Tekla

INTRODUCONO

**Matteo Bagnasco** - Responsabile Obiettivo Cultura Compagnia di San Paolo

Roberta Torre - Regista e produttrice (*Le favolose*)
Costanza Coldagelli - Produttrice Matrioska (*Fuochi d'artificio*)

CONDUCE

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

## 17.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.5 - La musica per il cinema e l'esperienza di *La memoria del mondo*!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il quinto appuntamento all'interno del TFI 2023 è dedicato alla musica per il cinema, attraverso l'esperienza del lungometraggio *La memoria del mondo* di Mirko Locatelli, già presentato durante la fase di sviluppo al TFI 2021 e in anteprima mondiale al 40° Torino Film Festival 2022, che in questa occasione vuole celebrare contemporaneamente anche la pubblicazione della colonna sonora in CD e digitale per la prestigiosa etichetta PLAZA MAYOR COMPANY Ltd.

CON

Andrea Bruno - Music editor

Mirko Locatelli - Regista e sceneggiatore

Marco Robino - Compositore

**Giuditta Tarantelli** - Sceneggiatrice e produttrice

**MODERA** 

**Ilario Meandri** - Professore ordinario di musica per il cinema | Università degli Studi di Torino

# 10.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Il Sistema Cinema Piemonte going global\*

L'impatto economico e sociale del cinema e audiovisivo e il ruolo dei territori nel quadro nazionale e globale.
Con uno sguardo al caso-Piemonte nell'anno di partenza dei nuovi investimenti pluriennali da parte di Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo a sostegno del settore, dell'intensificato rapporto con Atenei, Camera di Commercio Torino e il mondo delle imprese, e della crescita e consolidamento della filiera anche nel campo della postproduzione e degli Studios. Con la presentazione del primo Bilancio sociale di Film Commission Torino Piemonte, e il punto di vista delle associazioni e istituzioni nazionali.

#### INTRODUCONO

**Beatrice Borgia** - Presidente Film Commission Torino Piemonte

**Paolo Del Brocco** - Amministratore delegato Rai Cinema **Enzo Ghigo** - Presidente Museo Nazionale del Cinema

IL PUNTO DI VISTA DELLE ISTITUZIONI

**Matteo Bagnasco** - Responsabile Obiettivo Cultura Compagnia di San Paolo

**Vittoria Poggio** - Assessore regionale a Cultura, Turismo, Commercio

**Enzo Pompilio d'Alicandro** - Vicepresidente Camera di commercio di Torino

Rosanna Purchia - Assessora alla Cultura Città di Torino Andrea Tronzano - Assessore regionale a Bilancio e Sviluppo delle attività produttive e delle piccole e medie imprese Bruno Zambardino - Affari UE Film Education e Italy for Movies DGCA Mic

L'IMPATTO ECONOMICO E SOCIALE, LO SVILUPPO DELLA FILIERA Antonella Barbieri - Direttrice generale APA Associazione Produttori Audiovisivi

Paolo Biancone - Professore ordinario | Università degli Studi

di Torino - Dipartimento di Management

**Paolo Gep Cucco** - Founder Prodea Led Studios **Benedetto Habib** - Presidente Unione Produttori ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali

**Mattia Puleo** - Presidente CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte

**MODERA** 

Andrea Malaguti - Direttore La Stampa

LINGUA: ITA

#### **10.15 (75')** FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.6 - Intelligenza Artificiale / Virtual productions!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. Il sesto appuntamento all'interno del TFI 2023 è dedicato alla Intelligenza Artificiale e al suo utilizzo nella virtual production e alla creazione di nuovi avatar fotorealistici, con una ricognizione di esperienze di ricerca, a cura di RAI - Centro Ricerche, Innovazione Tecnologica e Sperimentazione di Torino. In parallelo alla dimensione della ricerca, sarà presentata la case history del primo virtual set italiano con la più alta risoluzione video al mondo e il primo software per Virtual Production totalmente made in italy, a cura di Prodea led Studios & Unspace di Torino.

CON

**Alberto Ciprian** - Computer Graphics Specialist **Nicola di Meo** - Founder Unspace | Prodea Led Studios **Davide Zappia** - Drones and XR Specialist

MODERA

**Andrea Bottino** - Professore associato | Politecnico di Torino

LINGUA: ITA

#### 11.45 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Pitching Session: Guarda che storia! Racconti per lo schermo - Presentazione dei progetti selezionati\*

Sette opere letterarie edite nel triennio 2021-2023 selezionate grazie ad una call nata da Film Commission Torino Piemonte in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro, con l'obiettivo di scoprire storie originali che abbiano le potenzialità per diventare una sceneggiatura per il piccolo o grande schermo, presentate a produttori e decision makers. In apertura, un momento di riflessione sulla centralità del tema-adattamenti dalla narrativa contemporanea per l'audiovisivo, con la presentazione del progetto "Adaptation" sviluppato dall'Università degli Studi di Torino.

#### **PROGETTI**

Vento da Est di **Stefania Bertola** | Einaudi Per sempre altrove di **Barbara Cagni** | Fazi Editore Quando le stelle vengono meno di **Antonella Frontani** | Garzanti Il grande manca di **Pierdomenico Baccalario** | Il Castoro Editrice

Rosso diretto di **Orazio Di Mauro** | Neos Edizioni Borders di **Giuliana Facchini** | Sinnos Edizioni Gabbie di **Anna Vivarelli** e **Guido Quarzo** | Uovonero Edizioni

#### CON

I referenti del progetto "Adaptation - Osservatorio permanente sulle forme di adattamento tra letteratura, cinema, intermedialità"

**Giulia Carluccio** - Università degli studi di Torino **Anna Masecchia** - Università di Napoli Federico II **Stefania Rimini** - Università degli studi di Catania

CONDUCE

**Gino Ventriglia** - Sceneggiatore, Story editor

## 11.45 (90') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.7 - How to sell a movie to I Wonder Pictures/case study: Frammenti di un percorso amoroso di Chloé Barreau!

Il settimo workshop all'interno del TFI 2023 si articola in 2 tempi. Nella prima parte la casa di distribuzione I Wonder Pictures condivide consigli e indicazioni su come proporre al meglio i propri prodotti per farli entrare a far parte del suo listino. Nella seconda parte si ricostruisce il case study *Frammenti di un percorso amoroso*, film documentario della regista Chloé Barreau, prodotto da Groenlandia, distribuito da I Wonder Pictures e lanciato alle ultime Giornate degli autori.

CON

Caterina Mazzucato - Coordinatrice di Bio to B - Industry days Giulia Moretti - Producer I Wonder Pictures

A SEGUIRE

Chloé Barreau - Regista

Maurizio di Rienzo - Giornate degli autori

**MODERA** 

**Andrea Romeo** - Ceo e General Manager | I Wonder Pictures

LINGUA: ITA

## 14.00 (75') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Sistemi di sostegno alla produzione e mutamenti del mercato del cinema e dell'audiovisivo\*

Una discussione con le associazioni dei produttori.

CON

**Gabriella Buontempo** - Vice Presidente APA Associazione Produttori Audiovisivi

**Gianluca Curti** - Presidente nazionale di CNA Cinema e audiovisivo

**Benedetto Habib** - Presidente Unione Produttori ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali

**Marina Marzotto** - Presidente AGICI Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti

Francesco Virga - Presidente Doc.it

LINGUA: ITA

# **14.15 (75')** FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 3, Ep.8 - Post-produzione e Visual Effects!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni e le regole del gioco sui set e in tutte le fasi di produzione, dedicati ad absolute beginners, film dreamers e addetti ai lavori. L'ottavo appuntamento all'interno del TFI 2023 è dedicato alla post-produzione e Visual Effects, definendone aspetti e ruolo all'interno della filiera cine-audiovisiva, attraverso l'esperienza e la testimonianza di due società torinesi di respiro internazionale come Imago VFX e Alps Studios.

CON

**Fabrizio Nastasi** - CEO Imago VFX / Post Production Supervisor **Filippo Robino** - Alps Studios CEO / VFX Supervisor

MODERA

**Enrica Maggiora** - Collaboratrice esterna | Politecnico di Torino

LINGUA: ITA

### **15.30 (240')** FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

# One-to-one meetings

Incontri one-to-one dedicati alle società di produzione piemontesi.

**MODALITÀ DI ACCESSO** 

Appuntamento riservato su invito.

#### 16.00 (90') IDS Italian Doc Screenings

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: La coproduzione seriale in Europa. Il programma pilota Eurimages, opportunità produttive e scenari futuri

Un kick off meeting sul tema delle co-produzioni internazionali in ambito europeo e sul Programma Pilota Eurimages per le serie.

CON

Raffaele Brunetti - Producer B&B film Ruggero Di Maggio - Producer e Board Doc.it

**Alexandra Lebret** - Managing Director EPC- European Producers Club

**Christopher Meir** - Università Carlo III di Madrid I Dipartimento di giornalismo e comunicazione audiovisiva

**MODERA** 

Elisa Vittone - Avvocato CVPM Legal e Vice-Presidente Doc.it

# 19.00 onLive Campus

Cinema Romano, Sala 3

# Dancing Screens (AA.VV., 82')

Una selezione di cinema di danza e di video-visioni tra storia passata, presente e futuro imminente. A cura di COORPI, CRO.ME e Compagnia della Quarta/ nell'ambito del progetto PRO|D|ES Danza.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

#### 22.00

Sala da Ballo Le Roi - Dancing Music Hall Lutrario Via Stradella 3, Torino

# **Torino Film Industry Party!**

MODALITÀ DI ACCESSO

Seguirà invito per gli accreditati TFI con registrazione obbligatoria fino a esaurimento posti.

<sup>\*</sup> In occasione della "Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne", celebrata a livello globale il 25 novembre, i panel della giornata in Sala Grande delle ore 10.00, 11.45 e 14.00 saranno preceduti da un momento di riflessione e aggiornamento sulle iniziative dedicate al ruolo delle donne nella narrazione e nell'industria del cinema e dell'audiovisivo, a cura delle associazioni Women in Film, Television & Media Italia (WIFTMI) e Mujeres nel Cinema.

#### 10.00 (50') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# onLive Campus - Apertura della giornata

Saluti istituzionali e apertura della giornata con incontri e dibattiti sul mondo dello spettacolo dal vivo ibridato con le nuove tecnologie.

A SEGUIRE

# Panel: Politiche, bandi, incentivi etc.

Lo spettacolo digitale dal vivo ha bisogno di supporti istituzionali come interventi specifici e bandi. Una discussione su alcune specifiche politiche del MIMIT.

LINGUA: ITA

#### 10.00 (45') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# **Workshop: Infinite Dance Loop**

Ambientato sulla piattaforma di Roblox, i partecipanti interagiranno all'interno della mappa "Infinite Dance Loop" formando gruppi di danza che si attivano in maniera collettiva all'interno di cerchi in cui la collaborazione tra avatar diventa elemento necessario per far partire il loop coreografico. "Infinite Dance Loop" sottolinea in maniera positiva il potere dell'azione della community per l'attivazione di alcune dinamiche sociali, ma non solo, il progetto racconta - sempre attraverso la danza - come alcune azioni o concetti riescano a diffondersi rapidamente diventando delle vere e proprie tendenze offline e online.

CON

Kamilia Kard - Artista

LINGUA: ITA

#### 11.00 (50') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Il libro bianco dello spettacolo digitale dal vivo

Il libro bianco su "spettacolo digitale dal vivo in Italia" a cura di Simone Arcagni e Lucio Argano e la collaborazione di ADV tratta della prima mappatura dello spettacolo digitale dal vivo in Italia. Uno studio a più mani che vede la partecipazione di studiosi, ricercatori e operatori del settore e che permetterà di storicizzare il panorama contemporaneo e soprattutto di mettere in evidenza i processi, le specifiche e i problemi del settore.

CON

**Simone Arcagni** - Università di Palermo, Direttore scientifico onLive Campus

**Anna Maria Monteverdi** - Università Statale di Milano, ADV Arti Digitali dal Vivo

**Antonio Pizzo** - Università degli studi di Torino, ADV Arti Digitali dal Vivo

LINGUA: ITA

# 11.00 (45') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: SEPHIROT® PERFORMANCE e il game design per lo spettacolo dal vivo

L'intervento si aprirà con una presentazione a slide che partirà dalla provocazione: "È possibile fare teatro in VR?". Sarà invitato il pubblico a partecipare a questa discussione, aprendo un dialogo che esplorerà i confini dell'arte teatrale e delle nuove tecnologie immersive. Successivamente, sarà presentato il caso di studio del nostro progetto SEPHIROT® PERFORMANCE, che fonde le tradizionali convenzioni teatrali con il game design di gioco di ruolo, integrando al contempo AI e VR per creare performance interattive immersive ibrido-digitali. I partecipanti saranno condotti attraverso il

processo creativo di creazione iperdrammaturgica, svelando come queste tecnologie e la scrittura ipertestuale possano comunicare in modo estremamente fruttuoso. Al termine sarà prevista una demo di SEPHIROT® VR GAME, prototipo in realtà virtuale dell'esperienza multigiocatore.

CON

**Alessandro Anglani** - CEO di CHRONES. e autore del sistema SEPHIROT®, main speaker

**Carla Andolina** - COO di CHRONES. e performer per il sistema SEPHIROT®, demo assistant

LINGUA: ITA

#### 12.00 (50') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: L'intelligenza artificiale nel processo artistico

L'intelligenza artificiale entra nel processo artistico: come viene utilizzata e cosa può generare? Kamilia, Mara e Valerie, ospiti al Centro di Residenza per la Danza, Lavanderia a Vapore, raccontano i loro processi artistici e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale in alcuni casi come opera di trasfigurazione in altri come mezzo di creazione.

CON

Kamilia Kard - Artista, progetto "HERbarium"

Mara Oscar Cassiani - Artista, progetto "Al Love, ghosts and uncanny valleys <3"

**Valerie Tameu** - Artista, progetto *"Metabolo"* nell'ambito di Food Data Digestion progetto curato da Sineglossa

MODERA

Hillary Ghidini - Fondazione Piemonte dal Vivo



#### 12.00 (45') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Panel: Performing Media - Agire nella visione, dalla videodanza al virtuale

Performing media è un campo di ricerca che trova origine nell'ambito delle culture digitali e ancora prima della nuova danza e del teatro di ricerca affinato ai media, in particolare con il videoteatro, una singolarità italiana sviluppata nei primi anni Ottanta, con la Postavanguardia. Un fenomeno che si è poi esteso alle più diverse articolazioni, sondando le nuove frontiere del virtuale e dell'interaction design.

CON

**Enrico Coffetti** - Cro.me Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano)

Lucia Carolina De Rienzo - COORPI (Torino)

Progetto PRO|D|ES Danza - Promozione Digitale Danza Estesa

INTRODUCE

Carlo Infante - Presidente di Urban Experience

LINGUA: ITA

# **14.00 (50')** onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Esplorando il metaverso

Attraverso l'esperienza di Rai Cinema e del Museo Nazionale del Cinema, si proverà a entrare nelle potenzialità della Realtà Virtuale e del Metaverso per il cinema e lo spettacolo. Il tutto con la guida di Elisabetta Rotolo e del MIAT.

CON

**Domenico De Gaetano** - Direttore Museo del Cinema **Manuela Rima** - Rai Cinema

**MODERA** 

**Elisabetta Rotolo** - CEO e fondatrice MIAT Multiverse Institute For Arts and Technology

LINGUA: ITA

# 14.00 (45') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: Il VR come nuova frontiera

Il VR si sta imponendo non solo come nuova frontiera nella fruizione cine-audiovisiva, ma anche come vero e proprio linguaggio innovativo, a sé stante, caratterizzato da una propria identità formale e da codici narrativi emblematici. A partire da tale questo contesto, all'interno della produzione in VR convivono non solo potenti valori aggiunti, quali l'immersività e la visione dinamica/interattiva, ma anche vincoli non trascurabili in termini di produzione dell'immagine.

CON

**Federico Basso** - Regista, direttore creativo produzioni video ETT

IN DIALOGO CON

**Simone Arcagni** - Direttore scientifico onLive Campus LINGUA: ITA

# 15.00 (50') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: La filiera della produzione VR

Come nascono le produzioni VR? Non ci vuole solo un'idea ma anche istituzioni ed enti che sappiano garantire una copertura economica, servono professionisti che conoscano il mezzo e contesti e spazi in cui mostrare i contenuti.

CON

**Davide Borra** - Progettazione VR&UX per "Tiny Uppercase - Bestiario Virtuale"

**Emiliano Bronzino** - Direttore Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino

Pierfrancesco Pisani - Gold / Infinito

Omar Rashid - Gold

**Max Viale** - Soundscape design per "Tiny Uppercase - Bestiario Virtuale"

**MODERA** 

**Fabrizio Molducci** - Co-Curatore e Coordinatore Eventi, 7FD Festival

LINGUA: ITA

# 15.00 (45') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# Workshop: AiEP - 35 anni di storia

AiEP è un laboratorio artistico che ha fatto delle nuove tecnologie un punto di ricerca espressiva attenta all'innovazione del linguaggio e centrata su contenuti attuali come quello della percezione del proprio corpo nei confronti dell'ambiente virtuale. In 35 anni di attività i direttori artistici, Ariella Vidach (coreografa e danzatrice) e Claudio Prati (regista e videoartista), hanno esplorato l'utilizzo dei media interattivi in relazione al corpo e al movimento, creando opere d'arte multimediali sempre più raffinate e suggestive. Oltre alla produzione di spettacoli, AiEP svolge un importante ruolo di diffusione delle conoscenze sulle tecnologie interattive applicate all'arte performativa, organizzando festival e residenze produttive per giovani autori e progetti culturali interregionali Italia/Svizzera.

CON

Ariella Vidach e Claudio Prati - AiEP Avventure in Elicottero Prodotti - Milano (IT) / Lugano (CH)

LINGUA: ITA

# **16.00 (50')** onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Tecnologie emergenti

Metaverso, IA, XR, nuove strategie di gamification etc. Quali sono le tecnologie emergenti messe a disposizione dello spettacolo dal vivo? Un dialogo con alcuni protagonisti del panorama italiano.



CON

**Andrea Basso** - PTT **Paolo Gep Cucco** - D-Wok

Massimo Migliorini - Fondazione LINKS

Omar Rashid - Gold

MODERA

Paolo Giovine - Conversa

LINGUA: ITA

**16.00 (45')** onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

# **Workshop: Landi's Cube**

Margherita Landi ha sviluppato un approccio al corpo che passa dal visore VR, per metterla in diretta comunicazione con i performer che di volta in volta coinvolge nel processo attraverso il sistema del "Landi's Cube". Il visore diventa soglia tra il mondo reale e virtuale, e così parte del processo generando intra-azioni più che inter-azioni come direbbe Karen Barad, ma anche generando significati diversi, l'invisibile si "materializza" ("come to matter") dando "importanza" ("come to matter") ad aspetti e significati sempre nuovi.

CON

Margherita Landi - Danzatrice e coreografa

**CON LA PARTECIPAZIONE DI** 

Amina Amici - Compagnia Zerogrammi

LINGUA: ITA

17.00 (50') onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Chiusura lavori, la parola al Comitato Scientifico di onLive Campus

Stato dell'arte dello spettacolo tecnologico, criticità, bisogni e aspettative ecco quanto emerso nella giornata di onLive Campus e quali prospettive per il futuro.

LINGUA: ITA

11.00 - 12.00 / 15.30 - 17.30 onLive Campus

Il Circolo dei lettori, Sale Musica e Sala Artisti

# Esperienza VR: Tiny Uppercase - Bestiario Virtuale

Gli accreditati potranno provare l'esperienza in VR di "Tiny Uppercase - Bestiario Virtuale" del Balletto Teatro di Torino. Dal 6 dicembre al 9 gennaio sarà disponibile per il pubblico nella sala VR del Museo Nazionale del Cinema di Torino Danza, musica, ricerca, realtà virtuale: la fusione di linguaggi performativi con le nuove tecnologie per dare vita alla produzione multidisciplinare "Tiny Uppercase - Bestiario Virtuale".

L'immersione in una vita altra: nel suo privato, nel suo intimo, il "dietro le quinte". Un'esperienza soggettiva che offre l'opportunità di conoscere cinque umanità, cinque storie, universi differenti.

Tiny è un rituale-virtuale condiviso, dove non si resta spettatori passivi: si instaura un dialogo attivo a stretto contatto con il/la performer dentro il quale i limiti tra reale e virtuale, tra verità e fantasia, vacillano, si oltrepassano e il mezzo tecnologico diviene strumento per avvalorare ed esaltare il potere delle relazioni umane. Attraverso il media del futuro, si parla dicotomicamente di memoria, le tracce che lasciamo volontariamente o involontariamente al nostro passaggio, le radici che intrecciano indissolubilmente il nostro passato, presente e futuro.

Produzione Balletto Teatro di Torino

Creazione e drammaturgia originali Carlo Massari / C&C

Company

Diario drammaturgico Francesca Rosso / Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico

Progettazione VR&UX Davide Borra

Produzione 3D&VR No Real Interactive srl, AT Media srl,

**Motion Pixel** 

Video Matteo Maffesanti

Soundscape design Max Viale / Luca Martone Sound mix / fonico live Luca Martone Light design Ermanno Marini Costumi Majatai

Progettista culturale Ewa Gleisner

In collaborazione con: Istituto Musicale Città di Rivoli "Giorgio Balmas" nell'ambito di "Scene dal Vivo 22/23" Con il sostegno di: Fondazione Compagnia di San Paolo -Maggior sostenitore, Fondazione CRT

Con il contributo di: Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Torino / Torino Arti Performative

19.00 IDS Italian Doc Screenings

Cinema Romano, Sala 3

# Il tango della vita (Erica Liffredo, 90')

Nato da un progetto selezionato nelle passate edizioni di IDS Italian Doc Screenings. Priima della proiezione Industry, premiazione di DPA Doc/It Professional Award.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

### 10.00 (180') IDS Italian Doc Screenings

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# **Pitching Session: Matchmaking**

Presentazione dei documentari in sviluppo della sezione Academy 2023.

#### 14.00 (90') IDS Italian Doc Screenings

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: La distribuzione dei documentari in sala. Che fare?

L'uscita in sala dei documentari è spesso una "mission impossible" che si confronta con difficoltà strutturali del sistema distributivo e con il gap del pubblico. Una discussione orientata a lanciare temi e proposte per l'avvio di un gruppo di lavoro sul tema coordinato da Doc.it.

#### CON

Enrico Bufalini - Luce Cinecittà

Maud Corino - ZaLab

Giulia Moretti - I Wonder Pictures

Anastasia Plazzotta - Wanted

Claudio Puglisi - Lo Scrittoio

Gaetano Renda - Slow Cinema

MODERA

Mario Perchiazzi - Vice-presidente Doc.it

#### 14.00 - 18.00 (240') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Artisti

#### **XR Theatre**

**XR Content Showcase** 

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

### 15.30 (60') FCTP Production Days

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

# Incontro: Luca Marinelli dialoga con giovani attori e attrici

Luca Marinelli incontra i giovani selezionati nel tour casting a cura di Daniele Orazi e del suo team per il progetto Generazione DO 2022-2023, e con gli allievi e allieve della scuola per attori del Teatro Stabile di Torino.

Appuntamento organizzato in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte e Torino Film Festival.

CON

Luca Marinelli - Attore

INTRODUCE

Daniele Orazi - DO Cinema, ASA - Agenti Spettacolo Associati

LINGUA: ITA

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

# 15.30 (210') IDS Italian Doc Screenings

Circolo del Design

Via San Francesco da Paolo 17, Torino

# **One-to-one: Matchmaking**

Incontri one-to-one progetti IDS Academy.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su prenotazione.

# 16.00 (30') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# **Keynote: High-end, Artistic and Entertaining the Functioning of the Indie Game Industry**

Fondata nel 2016, SpielFabrique ha sviluppato una competenza internazionale e transfrontaliera nel settore dei videogiochi. Dal tutoraggio di studi di produzione di videogiochi indipendenti che cercano di portare il loro primo gioco sul mercato o di studi affermati che cercano di espandersi, alla sua attività di consulenza nei confronti di enti pubblici, SpielFabrique offre una visione onnicomprensiva dell'ecosistema dei videogiochi. Thierry Baujard, co-fondatore di SpielFabrique, direttore del mercato europeo di coproduzione per i videogiochi e di Media Deals, una rete di investimento paneuropea di investitori privati, introdurrà il mondo della produzione del videogioco indipendente di alto profilo, offrendo la sua competenza unica nel campo delle strategie di finanziamento per le industrie creative videoludiche. In collaborazione con SpielFabrique, Institut français in Italia, WEMW - When East Meet West.

CON

Thierry Baujard - SpielFabrique

LINGUA: ENG

## 16.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

# Panel: Creative Europe Video Game and Immersive Content Development Presentation

CED Italia MEDIA Torino presenta il nuovo bando Creative Europe Video Game and Immersive Content Development e lo studio Understanding the value of a European Video Games Society. A seguire, Pietro Righi Riva, direttore dello studio milanese Santa Ragione, farà luce sulle fasi di finanziamento, produzione e distribuzione di giochi indie attraverso l'esempio di Saturnalia, un'avventura survival horror ambientata in un villaggio isolato della Sardegna, già assegnatario di contributo MEDIA. Infine, presenteranno temi e problemi delle fasi di sviluppo alcuni tra gli studi vincitori dell'edizione 2023 del bando Video Game and Immersive, che ha visto l'Italia per la prima volta in testa per numero di progetti finanziati: Tiny Bull Studios, We Are Muesli, LKA SRL e Stormind Games.

CON

**Luca Dalcò** - LKA srl **Matteo Lana** - Tiny Bull

Claudia Molinari - We Are Muesli Matteo Pozzi - We Are Muesli

Mario Petillo - IT Manager, Stormind Games Silvia Sandrone - CED Italy MEDIA Torino

MODERA

Pietro Righi Riva - Santa Ragione

LINGUA: ENG

# 17.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

One-to-one: Networking Meetings - The Indie Game Industry @ TSFM

LINGUA: ENG

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato agli accreditati su prenotazione.

# 18.00 (120')

Il Circolo dei lettori, Piemonte Lounge

# **Cocktail: T-Port Lighthouse**

Evento di networking.

LINGUA: ENG

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero per gli accreditati fino a esaurimento posti.

#### 19.00 Film Commission Torino Piemonte

Cinema Romano, Sala 3

# Benzina (Daniel Daguino, 20')

Vincenzo gestisce un distributore di benzina e soffre di un disturbo ossessivo compulsivo che rende la sua vita piena di gesti rituali. Tutto cambia quando una donna si accorge di lui.

#### A SEGUIRE

# Sconosciuti puri (Valentina Cicogna, Mattia Colombo, 80')

La battaglia quotidiana d Cristina Cattaneo, antropologa forense che lotta per far sì che gli "sconosciuti puri" - persone morte senza poter essere identificate - non vengano persi e dimenticati.

#### MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

Il Circolo dei lettori, Sala Artisti

**XR Theatre** 

XR Content Showcase.

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

10.30 (30') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Pitch: You Only Pitch Twice** 

Presentazione dei progetti di You Only Pitch Twice.

LINGUA: ENG

11.00 (90') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

Market Screening: SIC@SIC - Programme #1

Proiezioni di mercato dei cortometraggi di SIC@SIC.

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

11.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

**One-to-one: You Only Pitch Twice** 

Sessioni di incontri con gli autori dei progetti di You Only Pitch Twice.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato agli accreditati su prenotazione.

14.00 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

**One-to-one: You Only Pitch Twice** 

Sessioni di incontri con gli autori dei progetti di You Only Pitch Twice.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato agli accreditati su prenotazione.

14.30 (90') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

Market Screening: T-Port Lighthouse - Programme #1

Proiezioni di mercato dei cortometraggi di T-Port Lighthouse.

LINGUA: ENG

15.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: AI in (short) Film, a Production Manual

L'intelligenza artificiale - o meglio i Large Language Models - possono essere applicati alla produzione cinematografica in qualsiasi scala? E come? Rai Cinema, da sempre in prima linea nel dibattito sulla tecnologia applicata alla produzione cinematografica, in collaborazione con Scuola Holden e Holden.aiStoryLab, presenterà la case history di Cassandra, un cortometraggio che è stato concepito attraverso l'utilizzo di LLM, analizzando l'impianto produttivo in tutte le sue parti.

CON

**Carlo Rodomonti** - Responsabile Marketing Strategico e Digital, Rai Cinema

Demetra Birtone - Regista, Cassandra (2023)

Giovanni Abitante - Regista, esperto di Al Technology

LINGUA: ENG

17.00 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Masterclass: Francesco Montagner** 

Masterclass tenuta da Francesco Montagner.

CON

Francesco Montagner - Filmmaker

**MODERA** 

Anne Gaschütz - Locarno Film Festival, FILMFEST DRESDEN

LINGUA: ENG

19.00 TSFM

Cinema Romano, Sala 3

T-Port Lighthouse Selections (AA.VV., 79')

Un programma con alcuni dei migliori cortometraggi sul mercato, selezionati dai curatori Maike Mia Höhne e Laurence Boyce.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

Il Circolo dei lettori, Sala Artisti

**XR Theatre** 

XR Content Showcase.

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

10.30 (30') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitch: What's The Story?

Presentazione dei progetti di What's The Story?

LINGUA: ENG

11.00 (30') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Introduction to: WeShort** 

Presentazione di WeShort.

CON

**Alex Loprieno** - WeShort

LINGUA: ENG

11.00 (90') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

Market Screening: SIC@SIC - Programme #2

Proiezioni di mercato dei cortometraggi di SIC@SIC.

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

11.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

**One-to-one: What's The Story?** 

Sessioni di incontri con gli autori dei progetti di What's The Story?

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato agli accreditati su prenotazione.

14.00 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

**One-to-one: What's The Story?** 

Sessioni di incontri con gli autori dei progetti di What's The Story?

**MODALITÀ DI ACCESSO** 

Appuntamento riservato agli accreditati su prenotazione.

14.30 (90') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

Market Screening: T-Port Lighthouse - Programme #2

Proiezioni di mercato dei cortometraggi di T-Port Lighthouse.

LINGUA: ORIGINALE CON SOTTOTITOLI INGLESI

15.30 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: There's an East wind coming - Producing short films in East and West Europe

Attraverso le esperienze personali dei relatori e le loro competenze, il panel si propone di approfondire le ragioni di questa diaspora professionale e di affrontare le possibilità, soprattutto per quanto riguarda la produzione di cortometraggi, di lavorare sia in Oriente che in Occidente.

CON

Boris Despodov - Arthouse Blockbusters

Boris Hadžija - Regista Dora Nedeczky - Mindwax

MODERA

**Enrico Vannucci** - TSFM

LINGUA: ENG

17.00 (60') TSFM

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Everything You Always Wanted to Know About Festivals\* (\*But Were Afraid to Ask)

Il panel risponderà alle domande più gettonate basandosi su esperienze personali e aneddoti poco noti dei partecipanti, per uno sguardo divertente e umoristico sui segreti della vita dei festival cinematografici.

CON

Simone Bardoni - Concorto Film Festival

Anne Gaschütz - Locarno Film Festival, FILMFEST DRESDEN

Inja Korać - Zagreb Film Festival

**MODERA** 

Enrico Vannucci - TSFM

LINGUA: ENG

18.00 (120')

Il Circolo dei lettori, Piemonte Lounge

Cocktail: One for the Road

Evento di networking

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero per gli accreditati fino a esaurimento posti.



# 19.00 TorinoFilmLab

Cinema Romano, Sala 3

# Alien Food (Giorgio Cugno, 108')

Dopo anni di comunità psichiatrica, Alberto si trasferisce dalla famiglia di Vicky e interrompe la terapia La loro amicizia potrebbe mettere a rischio le loro vite?

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

# 22.00 (180')

Imbarchino Viale Umberto Cagni 37, Torino

**Party: The Last Dance** 





# **TFI - Torino Film Industry**

**FOUNDERS** 









PARTNER EVENT







UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON





PROMOSSO DA





MEDIA PARTNER









# **Lovers Goes Industry**



IN COLLABORAZIONE CON







COWBO





# **TFL Italia - Boost IT Lab**

ORGANIZZATO DA





CON IL SUPPORTO DI





**REALIZZATO CON** 











IN COLLABORAZIONE CON















# **Production Days**

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI





IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



PROMOSSO DA





#### **PARTNER**









































































**PARTNER** TECNICO





# onLive Campus

UN PROGETTO DI











# **TSFM - Talents and Short Film Market**

UN PROGETTO DI



NELL'AMBITO DI



CON IL SUPPORTO DI





























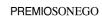
PARTNER

























# **IDS - ITALIAN DOC SCREENINGS**

















Paradiddle Pictures ®



BIOGRAFILM | BIO TO B



# **CREDITS**

# FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - COORDINATION

PRESIDENT
Beatrice Borgia

DIRECTOR

Paolo Manera

**HEAD OF OPERATIONS** 

Emanuele Baldino

ORGANIZATION OFFICE

Sofia Falchetto

ACCREDITATION MANAGER
Raytrayen Beakovic Lauria

Raytrayeri Deakovic Lauri

HEAD OF COMMUNICATION

Donatella Tosetti

COMMUNICATION OFFICE

Bianca Cosciani Cunico

VOLUNTEERS COORDINATOR Sara Gomaa Marbouk

TRANSLATOR

Antonella Massaro

SOCIAL MEDIA MANAGER Camilla Ferrero

Alessandro Maccarrone

PHOTOGRAPHER

Salvatore Giase

VIDEOMAKER

Flavio Puglisi

GRAPHIC & WEB DESIGN + TECHNICAL ASSISTANCE

Flarvet

TECHNICAL PARTNER

ToP-IX

#### **MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**

PRESIDENT

Enzo Ghigo

DIRECTOR

Domenico De Gaetano

#### LOVERS GOES INDUSTRY

PROJECT COORDINATOR

Valerio Filardo

PROJECT MANAGER

Alessandro Uccelli

PANEL SUPERVISOR AND LOVERS FILM FESTIVAL

HEAD PROGRAMMER

Angelo Acerbi

HOSPITALITY

Serena Anastasi

#### TORINOFILMLAB

MANAGING DIRECTOR

Mercedes Fernandez Alonso

#### TFL ITALIA

CURATOR

Francesco Giai Via

PROJECT MANAGER

Costanza Fiore

COMMUNICATION & PRESS OFFICE

Letizia Caspani

CONTENT MANAGER

Martina Ibba

PUBLICATION MANAGER

Elio Sacchi

# FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - PRODUCTION DAYS

PRESIDENT

**Beatrice Borgia** 

DIRECTOR

Paolo Manera

**HEAD OF OPERATIONS** 

Emanuele Baldino

ORGANIZATION OFFICE

Sofia Falchetto

Irene Prencipe

HOSPITALITY

Valeria Lacarra

HEAD OF COMMUNICATION

Donatella Tosetti

COMMUNICATION OFFICE Alessandra Tricerri

Bianca Cosciani Cunico

Valentina Testa

ONE-TO-ONE MEETINGS & DEVELOPMENT FUND

Alice Arecco

WORKSHOP

Giovanna Carone

Ignazio Ligani

GUARDA CHE STORIA! RACCONTI PER LO SCHERMO

Alfonso Papa

RUNNERS

Leonardo Valle

Luis Obeso

#### **ONLIVE CAMPUS**

CHIEF EXECUTIVE

Matteo Negrin

SCIENTIFIC DIRECTOR

Simone Arcagni

HEAD OF OPERATIONS

HEAD OF OPERATIONS

Hillary Ghidini

HEAD OF COMMUNICATION

Alessandra Valsecchi

ORGANIZATION OFFICE

Bianca Maria Cuttica

Matteo Tamborrino

Sara Bertorello

Alessio Boccacciari

**TSFM - TALENTS AND SHORT FILM MARKET** 

PRESIDENT

Lia Furxhi

DIRECTOR

Enrico Vannucci

GRAPHICS + CATALOGUE

Gianbattista Ciabatti

HEAD OF HOSPITALITY

Martina Brentari

HEAD OF ACCREDITATIONS
Raytrayen Beakovic Lauria

HEAD OF COMMUNICATION

Giada Sartori

LINE PRODUCER

Ginevra Scaglione
HEAD OF ANIMATION EXTENDED LAB

Carla Vulpiani

PRINT + MATERIALS

Lucrezia Bariselli

#### **IDS - ITALIAN DOC SCREENINGS**

MATCH-MAKING ACADEMY COORDINATION

Massimo Arvat

Edoardo Fracchia

Heidi Gronauer

OPERATIONS MANAGER Adele Dell'Erario

LOGISTICS & HOSPITALITY

Paola Ramello

ASSISTANT ORGANIZATION

Arianna Olivi

COMMUNICATION & CREATIVITY

Adele Dell'Erario

social MEDIA Fabio Astone

GRAPHIC & WEB DESIGN

Federico Mazza

PRESS OFFICE

Lo Scrittoio