



Torino Film Industry

21-27 NOVEMBRE 2024

PROGRAMMA

PARTNERS

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



SHORTC
FILM MARKET

onLive
CAMPUS

PARTNER EVENT

doc.it
ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI



IDS
ITALIAN
DOC
SCREENINGS

Meeting, market e officina per la coproduzione internazionale, **TFI Torino Film Industry** - che da sempre mette al centro i nuovi talenti e le nuove tendenze del cinema e dell'audiovisivo - si svolge in contemporanea e in collaborazione con il **Torino Film Festival** e il **Museo Nazionale del Cinema**, affermandosi come anima work & business dello storico appuntamento cinematografico cittadino. Creato nel 2018 con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità del sistema cinema torinese, **TFI Torino Film Industry** si è consolidato ed evoluto di anno in anno, giungendo alla sua 7ª edizione con una solida struttura capace di fornire ai professionisti nazionali e internazionali un programma di appuntamenti sempre più trasversale, integrato e capace di coinvolgere l'intera filiera dell'audiovisivo.

Ad affiancare le attività dei fondatori dell'iniziativa - ovvero **Film Commission Torino Piemonte**, che coordina il market sin dalla nascita, **TorinoFilmLab** e **Centro Nazionale del Cortometraggio** che da quest'anno propone *ShorTO Film Market* - si consolida la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, attraverso la presenza del **Lovers Film Festival** e, a partire da quest'anno, l'ulteriore rilevante presenza del **Festival CinemAmbiente**. Importante riconferma anche quella di **Fondazione Piemonte dal Vivo** con *onLive Campus*, partnership avviata con successo lo scorso anno.

La varietà di proposte che il network di enti piemontesi programma è ancora una volta integrata e arricchita dalla presenza del **"Partner Event" IDS Italian Doc Screenings**, evento di punta di **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, che per il 5° anno consecutivo ha scelto di svolgersi durante **TFI Torino Film Industry**.

Promosso da Regione Piemonte e Città di Torino e realizzato con il sostegno di Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di Commercio di Torino - **TFI Torino Film Industry** prende il via **giovedì 21 novembre** e prosegue fino a

mercoledì 27 novembre: pitching sessions, panel, workshop, one-to-one meetings che, come consuetudine si svolgono presso la storica sede de il Circolo dei lettori di Torino.

La coproduzione internazionale, lo sviluppo progetti, le professioni del set, la cultura dell'accessibilità, responsabilità e sostenibilità ambientale, il mercato del cortometraggio, il cinema e l'audiovisivo a tematica LGBTQIA+, la relazione tra spettacolo dal vivo e nuove tecnologie, il training e la formazione di giovani autori sono solo alcuni dei temi e degli approfondimenti che i **7 Partner di TFI** portano al centro della scena di questa **7ª edizione**, sempre più articolata, completa e capace di incontrare le esigenze di un target di professionisti vasto e diversificato.

SEDI E ORARI

La 7ª edizione di TFI Torino Film Industry (21-27 novembre 2024) si svolge in 7 luoghi:

- 1 Film Commission Torino Piemonte - Sala Paolo Tenna** (Via Buscalioni 34, Torino) - conferenza stampa, mercoledì 11 novembre alle 11.00
- 2 Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino** (Via Accademia Albertina 15, Torino) - opening (su invito), mercoledì 20 novembre alle 21.00
- 3 il Circolo dei lettori** (Via Bogino 9, Torino) - apertura da giovedì 21 a mercoledì 27 novembre dalle 9.30 alle 19.00
- 4 Cinema Greenwich Village Torino** (Via Po 30, Torino) - 7 proiezioni da giovedì 21 a mercoledì 27 novembre ogni sera alle 19.00
- 5 Sala da Ballo Le Roi Dancing Music Hall Lutrario** (Via Stradella 3, Torino) - TFI Torino Film Industry Party, sabato 23 novembre dalle 22.00 alle 03.00
- 6 Museo Nazionale del Risorgimento Italiano - Torino** (Piazza Carlo Alberto 8, Torino) - VR room aperta martedì 26 e mercoledì 27 novembre dalle 10.00 alle 18.00
- 7 "Mystery Bar - TFI7 Social Bar"** - *To be revealed*

L'accesso all'intera programmazione *industry* è consentito esclusivamente a coloro che abbiano acquistato l'accredito unico di TFI Torino Film Industry sul sito www.torinofilmindustry.it entro il **13 novembre 2024**. Non è possibile richiedere o acquistare l'accredito in loco.

MODALITÀ D'ACCESSO

L'intera programmazione è accessibile a tutti gli accreditati, con presentazione del badge, fino a esaurimento posti, salvo dove diversamente indicato.

RITIRO ACCREDITI

Per prendere parte all'intero programma TFI Torino Film Industry - riservato esclusivamente a coloro che hanno acquistato l'accredito unico TFI Torino Film Industry entro il 13 novembre - è necessario ritirare il badge presso l'Accreditation Desk situato all'interno de il Circolo dei lettori, **da mercoledì 20 a mercoledì 27 novembre dalle ore 9.30 alle ore 18.00**.

PIEMONTE LOUNGE

TFI Torino Film Industry mette a disposizione degli accreditati presso il Circolo dei lettori una Business Lounge dotata di Wi-Fi aperta dalle 9.30 alle 19.00 con servizio caffetteria gratuito.

RIPRESE AUDIO / VIDEO

Si informano gli accreditati che nel corso dell'intera programmazione proposta all'interno dei luoghi di TFI Torino Film Industry verranno effettuate riprese video e fotografiche del pubblico i cui dati saranno trattati in ottemperanza agli attuali decreti-legge. Entrando nelle aree di pertinenza gli accreditati forniscono pertanto il proprio consenso alle suddette riprese e all'utilizzo delle medesime.


FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - PRODUCTION DAYS

I Production Days prendono il via nel 2016 dall'esperienza maturata a partire dal 2008 con diversi progetti - tra cui Piemonte Doc Meeting, Piemonte Brand Meeting, New Media Days, In.Di.Days. - organizzati con l'obiettivo di offrire alle società di produzione piemontesi opportunità di networking e di business. A partire dal 2018 confluiscono integralmente nel programma di TFI Torino Film Industry con numerosi eventi di networking, panel, workshop e one-to-one meetings, per accogliere i decision makers e i professionisti dell'audiovisivo internazionale e contemporaneamente coinvolgere beginners e studenti.


TFL ITALIA

Sezione italiana del TorinoFilmLab - laboratorio dell'audiovisivo internazionale organizzato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino - nata per creare connessioni tra realtà e professionisti del settore italiani e internazionali. Grazie al workshop Boost IT Lab registi e produttori italiani e internazionali esplorano il potenziale co-produttivo dei propri progetti nello scenario mondiale e allargano la propria rete di potenziali partner, inclusi gli altri partecipanti a TFI Torino Film Industry.


LOVERS GOES INDUSTRY

Un unicum nell'ambito dei festival a tematica LGBTQI+ e un punto di incontro per l'Industry e per i suoi protagonisti con l'obiettivo di consolidare Torino come luogo di networking. Nell'ambito di TFI viene proposta una pitching session di progetti selezionati attraverso una call internazionale, un panel sul cinema a tematica, un workshop sul pitch training aperto a giovani autrici e autori e produttori, una sessione di incontri one-to-one per agevolare occasioni di coproduzione e distribuzione internazionale.


ECOTALKS

Festival CinemAmbiente - la più importante manifestazione italiana dedicata ai film a tematica ambientale - inaugura la sua presenza a TFI con un duplice appuntamento. Una proiezione che sarà punto per l'analisi delle caratteristiche della nuova produzione documentaristica nazionale in ambito ambientale e un panel che analizzerà le implicazioni sociali e ambientali nel mondo del cinema e

dell'audiovisivo: la capacità di raccontare, documentare e promuovere la cultura ambientale, le pratiche e le tecnologie sostenibili all'interno di festival, set, società di produzione, animazione, post-produzione ed effetti speciali, il ruolo delle istituzioni e dei bandi di finanziamento.


SHORTO FILM MARKET

ShorTO Film Market, precedentemente noto come TSFM - Talents and Short Film Market, nasce nel 2016 su iniziativa del Centro Nazionale del Cortometraggio come mercato dedicato all'ecosistema del cortometraggio. ShorTO Film Market mira a incentivare la crescita dell'industria del cinema breve in Europa e nel mondo, con particolare attenzione per il settore italiano, e a abilitare la crescita di nuovi autori e professionisti del cinema attraverso networking, formazione e l'incentivazione di opportunità di mobilità internazionale per professionisti e creativi italiani.


ONLIVE CAMPUS

Ideato da Fondazione Piemonte dal Vivo, onLive è il primo format in Italia a mettere insieme comparto artistico, istituzioni, policy maker, aziende e mondo accademico con lo scopo indagare la relazione tra spettacolo dal vivo e nuove tecnologie. Sempre più fluido e ibrido, onLive trova la propria naturale collocazione all'interno di TFI Torino Film Industry. A caratterizzare l'evento la presentazione del Libro bianco, una pionieristica collettanea sull'argomento nata come naturale appendice di ricerca a margine dei passati campus.


IDS - ITALIAN DOC SCREENINGS

IDS è l'evento di punta di Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani che durante TFI Torino Film Industry realizza la sua sezione Academy. Dal 2004 vetrina, laboratorio e fucina del documentario, IDS è stato il principale evento di mercato internazionale dedicato al documentario in Italia, focalizzandosi a partire dal 2015 sul training e le attività di networking. La nona edizione della sezione Academy di IDS, rivolta ad autori in cerca di produttori, propone durante TFI tre giorni di training intensivo, che termineranno con un pitch pubblico di fronte a una platea di produttori ed esperti del settore.

7 SERATE-EVENTO

**DAL 21 AL 27 NOVEMBRE
ORE 19.00**

Cinema Greenwich Village, Sala 2
Via Po 30, Torino

Tornano per il terzo anno consecutivo le **Proiezioni TFI Torino Film Industry**: nel 2024, una programmazione in 7 serate-evento proposte dai Partner TFI presso il Cinema Greenwich Village dal 21 al 27 novembre, sempre alle ore 19.00. Le proiezioni - organizzate ogni sera da uno dei 7 Partner di TFI - sono aperte prioritariamente agli accreditati, previa prenotazione da effettuarsi sul sito TFI alla pagina Proiezioni Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

Lovers Goes Industry

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 19.00

Duino di Juan Pablo di Pace e Andrés Pepe Estrada (USA-Argentina-Italia, 2024, 108')

Racconto di formazione metacinematografico - basato su una storia vera - e lungometraggio d'apertura della 39ª edizione di Lovers Film Festival, "Duino" racconta la storia di Matias, regista argentino quarantenne alle prese con un film incompiuto ispirato al suo primo amore.



onLive Campus

VENERDÌ 22 NOVEMBRE, ORE 19.00

Dancing Screens (AA.VV., 50')

Una selezione di cinema di danza e di video-visualizzazioni tra storia passata, presente e futuro imminente. A cura di COORPI, CRO.ME e Compagnia della Quarta/nell'ambito del progetto PRO|D|ES Danza.

EcoTalks

SABATO 23 NOVEMBRE, ORE 19.00

Terra Incognita di Enrico Masi (Italia-Francia, 2024, 90')

Un documentario che esplora il tema dell'approvvigionamento energetico attraverso due storie, quella di una famiglia che vive in un isolato alpeggio piemontese e quella dell'esperimento atomico ITER di Caradache in Francia. Un film che affronta la condizione dell'umano a contatto con la necessità di sopravvivenza sul pianeta, gli armamenti, il sistema economico familiare.



IDS Italian Doc Screenings - Doc/it
DOMENICA 24 NOVEMBRE, ORE 19.00

Proiezione Doc/it Professional Award al Miglior Documentario Italiano 2024

Proiezione del documentario vincitore del "DPA Doc/It Professional Award", tra i più importanti riconoscimenti di settore per il cinema documentario giunto alla X edizione, premio istituito da Doc/it grazie al sostegno del Ministero della Cultura e realizzato in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.



ShorTO Film Market
MARTEDÌ 26 NOVEMBRE, ORE 19.00

SIC@SIC Short Italian Cinema@ Settimana Internazionale della Critica (Italia, 2024, 101')

In occasione di ShorTO Film Market 2024 si rafforza la collaborazione con la Settimana Internazionale della Critica di Venezia per la promozione del cinema breve italiano proponendo una proiezione pubblica dei titoli in concorso alla 9ª edizione di SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica).

FCTP Production Days
LUNEDÌ 25 NOVEMBRE, ORE 19.00

Un milione di granelli di sabbia di Andrea Deaglio (Italia, 2024, 64')

Cosa succede quando all'improvviso le nostre vite vengono travolte dalla violenza o dalla guerra? Come si può affrontare un trauma così grande da essere inimmaginabile? Il documentario - che segue il percorso straordinario della psicoterapeuta Eva Pattis Zoja, impegnata in interventi di emergenza - ha avuto la sua anteprima mondiale allo scorso Biografilm Festival.



TFL Italia
MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE, ORE 19.00

City of Wind di Lkhagvadulam Purev-Ochir (Francia-Mongolia-Portogallo-Paesi Bassi-Germania-Qatar, 2023, 103')

Opera prima della regista mongola Lkhagvadulam Purev-Ochir, presentata nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia 2023, racconta la storia di Ze, timido sciamano di 17 anni che studia assiduamente per avere successo nella dura realtà della Mongolia moderna e nel tempo libero comunica con lo spirito dei suoi antenati per aiutare gli abitanti della sua comunità.

ore 10.00 (90') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

TFI7 Torino Film Industry Opening - Pitching Session: "7 Made in Piemonte per i cinema"

C'è ancora domani, c'è anche dopodomani e dopodomani ancora: il 7° Torino Film Industry si apre con 7 progetti *made in Piemonte* di prossima uscita presentati da autori e produttori a una platea di esercenti delle sale cinematografiche italiane più attente e innovative, per scrivere concretamente un nuovo patto di collaborazione tra le parti della filiera e per lanciare un 2025 più ricco di programmazioni, rassegne, incontri per le scuole e serate-evento.

INTRODUCONO

Giulio Base - Direttore artistico Torino Film Festival

Carlo Chatrian - Direttore Museo Nazionale del Cinema

Elena Loewenthal - Direttrice il Circolo dei lettori

Luigi Lonigro - Presidente Unione Editori e Distributori Cinematografici ANICA

Mario Lorini - Presidente ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

FILM PRESENTATI

Italo Calvino nelle città | regia: **Davide Ferrario** | prod. Anele

Pellizza pittore da Volpedo | regia: **Francesco Fei** | prod. Apnea

Un pueblo que canta no muere | regia: **Pablo Gil Rituerto** | prod. GraffitiDoc

Honeydew | regia: **Marco Bergonzi** e **Michael Petrolini** | prod. Indyca

Non dirmi che hai paura | regia: **Yasemin Samdereli** | prod. Indyca

The Opera! - Arie per un'eclissi | regia: **Davide Livermore** e

Paolo Gep Cucco | prod. Showlab - Prodea

L'origine del mondo | regia: **Rossella Inglese** | prod. Wave Cinema

CONDUCONO

Flavio Natalia - Giornalista

Chiara Pottini - Giornalista

LINGUA: ITA

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso libero per accreditati, con accesso prioritario per esercenti cinematografici.

ore 11.45 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 4, Ep.1 - MONTAGGIO: L'alchimia tra montatore e regista!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il primo appuntamento all'interno di TFI7 è dedicato al montaggio, e al rapporto tra film editor e regista. Luciana Pandolfelli, montatrice per decine e decine di titoli, compresi diversi girati in Piemonte, tra cui *Maschi contro femmine*, *I topi*, *Sul più bello*, *Guida astrologica per cuori infranti*, si racconta insieme ad Alice Filippi, regista di *Sul più bello*, *SIC* e *78 - Vai piano ma vinci*, rivelando l'esperienza e il behind the scene della loro recente collaborazione nella fortunata serie tv *Hanno ucciso l'uomo ragno - La leggendaria storia degli 883*.

CON

Luciana Pandolfelli - Montatrice

HOST

Alice Filippi - Regista

LINGUA: ITA

ore 12.00 (60') Lovers Goes Industry

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Oltre i confini. Il percorso creativo (e le sfide) delle serie LGBTQIA+ verso il successo mainstream

Dopo aver affrontato negli anni precedenti temi strettamente legati alla distribuzione cinematografica di film a tematica LGBTQIA+, Lovers Goes Industry allarga la sua attenzione anche al piccolo schermo e alle nuove serie TV, con un focus particolare su quelle in grado di raggiungere un pubblico mainstream.

CON

Ludovico Bessegato - Produttore, regista e sceneggiatore (*SKAM Italia*, *Prisma*)

Paolo Ciccarelli - Head of Drama MIA Creative and Strategic Advisor Film & TV

INTRODUCE

Vladimir Luxuria - Direttrice artistica Lovers Film Festival

MODERA

Angelo Acerbi - Coordinatore di produzione Lovers Goes Industry e Capo programmazione Lovers Film Festival.

LINGUA: ITA

ore 14.00 (60') TFL Italia

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: Boost IT Lab

Presentazione dei progetti sviluppati nell'ambito del workshop Boost IT Lab. Il programma - che ha visto la partecipazione di otto progetti di lungometraggi (*fiction films*) in fase di sviluppo - è rivolto a due target principali: progetti internazionali in cerca di partner di produzione italiani con un'attenzione particolare alle coproduzioni minoritarie e progetti italiani con un alto potenziale per la coproduzione internazionale.

PROGETTI INTERNAZIONALI

Nothing Will Be Named After Me | regia: **Maja Torodović** | prod: Bitter Frames

Three Summer Days | regia: **Álvaro López Alba** | prod: Nexus CreaFilms

The Woman Mara | regia: **Daiva Zalnieriunas** | prod: OPC

Great Fear on the Mountain | regia: **Hugo Bousquet** | prod: Septième Lame Films

PROGETTI ITALIANI

Lunàdiga | regia: **Elisa Chiari, Francesca Trovato** | prod: Base Zero

Flare | regia: **Marco Mingolla** | prod: Cattive Produzioni

Bove | regia: **Matteo Fresi** | prod: Epica Film

Amerika | regia: **Davide Maldì** | prod: Ring Film

MODERA

Francesco Gaii Via - Curator TFL Italia & Head of Studies Boost IT Lab

LINGUA: ENG

ore 14.30 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 4, Ep.2 - SOSTENIBILITÀ ESG: Il cambiamento è ora!

In collaborazione con Anica Academy ETS.

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il secondo appuntamento all'interno di TF17 si concentra sulle tematiche della sostenibilità a 360°, sempre più necessarie e rilevanti nel mondo dell'audiovisivo. Dopo un inquadramento a livello normativo, ne parliamo con un'azienda privata particolarmente virtuosa in ambito ESG. L'incontro è in continuità con l'episodio a tema *Intimacy Coordinator* trattato nella scorsa edizione, per proseguire nel racconto delle professionalità emergenti e per esplorare altri aspetti della sostenibilità sociale.

CON

Natalia Bagnato - Avvocato, Head of ESG Compliance di

Ontier e Membro del CDA di ESGR Società Benefit

Sergio Del Prete - Direttore Anica Academy ETS

Daniele Mazzocca - Head of Productions Notorius Pictures

MODERA

Matteo Negrin - Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

LINGUA: ITA

ore 15.30 (150') TFL Italia

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: TorinoFilmLab Italia

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti al programma Boost IT Lab.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 15.30 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: La valigia dei sogni: l'importanza economica e culturale del patrimonio cinematografico (parte 1)

In collaborazione con Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Documentari, *reissues* e *foundfootage* per le nuove opere: il futuro del cinema passa dall'archivio? Istituzioni, ricercatori, cineteche, *properties* e autori finalmente a confronto. Il convegno vuole rimarcare la crescente importanza del cinema d'archivio per quanto riguarda la produzione, la distribuzione cinematografica e la programmazione televisiva, e confrontare punti di vista ed esperienze italiane e internazionali.

CON

Enrico Bufalini - Direttore dell'Archivio storico Luce

Carlo Chatrian - Direttore Museo Nazionale del Cinema

Stefano Libassi - Compass Film

Cristiana Massaro - Avvocato e consigliere amministrazione

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Alina Marazzi - Regista

Jean-François Rauger - Cinémathèque française

MODERA

Fulvia Caprara - Giornalista

ore 17.15 (60')

il Circolo dei lettori, Sala Grande

(parte 2)

CON

Gianluca Curti - Minerva Pictures Group

Daniele di Gennaro - Minimum Fax

Fabio Mancini - Rai Documentari

Costanza Quatrighio - Regista

Luca Ricciardi - AAMOD

Massimo Vigliar - Surf Film

MODERA

Stefania Ulivi - Giornalista

LINGUA: ITA

ore 16.15 (75') Lovers Goes Industry

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Pitch Training. Come presentare il tuo prossimo progetto di fronte a un pubblico di professionisti del settore

Un dialogo insieme a Davide Nardini, a capo di Scripted Amazon Originals per l'Italia, per scoprire come poter valorizzare al massimo uno dei momenti decisivi nella produzione di un film o di una serie TV: il *pitch*.

CON

Davide Nardini - Head of Scripted Originals per l'Italia
Amazon Studios

MODERA

Valerio Filardo - Lovers Goes Industry Coordinator

LINGUA: ENG

18.30 (90')

il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Evento: Aperitivo di presentazione Forward - Trentino Producers Lab

Offerto da Trentino Film Commission.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

ore 19.00 Lovers Goes Industry

Cinema Greenwich, Sala 2

Duino di Juan Pablo di Pace e Andrés Pepe Estrada (USA-Argentina-Italia, 2024, 108')

C'è una sacralità nell'innamorarsi per la prima volta: un evento spesso totalizzante che non possiamo più riprendere una volta terminato. Matias, regista argentino quarantenne, è alle prese con un film incompiuto ispirato al suo primo amore: l'oggetto è Alexander, un amico svedese conosciuto in una scuola internazionale in Istria negli anni Novanta. Quando Alexander viene improvvisamente espulso dalla scuola, Matias deve districarsi tra emozioni non dichiarate al mondo e a sé stesso. Racconto di formazione metacinematografico, basato su una storia vera.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. ENG/ESP (SOTT. ITA)

ore 10.00 (75') **Lovers Goes Industry**

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: WIP - Work in Progress

Presentazione dei progetti sviluppati nell'ambito dell'iniziativa WIP - Work in Progress, rivolta a lungometraggi e cortometraggi di finzione e documentari già in fase di sviluppo (in una fase, appunto, work in progress) a tematica LGBTQIA+.

PROGETTI SELEZIONATI

Cosmonauts | regia: **Leo Černic**

Liebigstreet 34 | regia: **Guénola Chicot-Guérin**

Uncle X And The Mysteries Of Me | regia: **Everton Ferreira de Melo**

Giulia | regia: **Ricky Mastro**

Our Hood | regia: **Ricky Mastro**

The Other Border | regia: **Simone Mestroni**

MODERA

Alessandro Uccelli - Selezionatore Lovers Goes Industry e Lovers Film Festival

LINGUA: ENG

ore 10.30 (60') **onLive Campus**

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Panel: Verse. Creare reti nel metaverso

Presentazione del progetto *Verse. Creare reti nel metaverso*, il nuovo percorso sui temi dell'innovazione culturale e digitale tra spazio fisico e spazio digitale finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di NextGenerationEU e realizzato da Fondazione LINKS, Fondazione Piemonte dal Vivo e AssociAnimAzione. Un concerto a cui possono partecipare persone da tutto il mondo senza muoversi da casa, un'anteprima cinematografica in contemporanea aperta ad appassionati di ogni angolo del pianeta, uno spettacolo interattivo in 3D, accessibile, senza barriere, una residenza artistica con creativi che vivono lontani, ma che modificano gli spazi digitali insieme, con le loro sensibilità, visioni e

opere, un programma di talk e incontri, facili da raggiungere in qualsiasi momento: questi sono solo alcuni esempi delle attività che gli enti partecipanti potranno realizzare grazie a questo percorso.

CON

Rojin Bayat - Senior Researcher Extended Reality Lab (XR LaB) | Innovation for Culture, Society and Public Administration | Fondazione LINKS

Enrico Gentina - Formatore, Project Manager
AssociAnimAzione

Hillary Ghidini - Progetti speciali Fondazione Piemonte dal Vivo

Massimo Migliorini - Responsabile Extended Reality Lab (XR LaB) | Innovation for Culture, Society and Public Administration | Fondazione LINKS

Virginia Valesio - Senior Researcher | Innovation for Culture, Society and Public Administration | Fondazione LINKS

PARTECIPANO

Associazione Arti Sinespazio 3.0 - Associazione culturale Casanoeogo - Club Silencio - Liberipensatori "Paul Valéry" "I Signori Delebili Pennarelli" - Materia Creativa - Officine Creative - Soc. Coop. Impresa Sociale Koreja - Compagnia TPO E.T.S.

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90') **Lovers Goes Industry**

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: Lovers Goes Industry

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti all'iniziativa WIP - Work in Progress.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 11.45 (60') **FCTP Production Days**

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: behind the scenes...

con Roberto Proia | Eagle Pictures

Roberto Proia, Responsabile Distribuzione e Produzione Eagle Pictures, oltre che autore e sceneggiatore del fenomeno *Sul più bello* (trilogia per il cinema e serie TV, inedito modello produttivo e distributivo capace di superare distinzione tra generi e pubblici, confini, crisi pandemiche e rollercoaster produttivi e distributivi su scala internazionale), racconta il suo percorso, le strategie, il presente di grande impegno artistico e civile con *Il ragazzo dai pantaloni rosa*, passando attraverso l'esperienza de *Il corpo* presentato a 42TFF fino a toccare i progetti futuri e le opportunità di collaborazione.

CON

Roberto Proia - Responsabile Distribuzione e Produzione Eagle Pictures e Sceneggiatore

MODERA

Emiliano Rossi - Ricercatore in televisione e media digitali
Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

LINGUA: ITA

ore 12.00 (60') **FCTP Production Days**

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso - Stagione 4, Ep.3 - SUPERVISING LOCATIONS MANAGER: Come scoprire e valorizzare le location lavorando con le più grandi produzioni internazionali!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il terzo appuntamento all'interno di TFI è dedicato al ruolo del Supervising Locations Manager, con ospiti d'eccezione Andy Buckley, che in oltre 14 anni di

attività (dopo 22 anni come *Royal Marine Commando*) ha supervisionato locations per superproduzioni internazionali come i film della serie *The Kingsman* (tra cui *The King's Man - Le origini*, che ha ripositionato Torino e il Piemonte sulla mappa dei large-scale international filming), *Infinite*, *Rocketman*, *World War Z* e ha lavorato più di recente con Ridely Scott e per il *Frankenstein* di Guillermo del Toro in un dialogo inedito in compagnia di Giulia Salvadori, producer con oltre 30 anni di esperienza nel mondo tra film, commercials, documentari ed eventi, con base tra Milano e Londra e titoli recenti come *I Diavoli* per Sky e *Jungle* per Amazon.

CON

Andy Buckley - Supervising Locations Manager

HOST

Giulia Salvadori - Executive Producer

LINGUA: ENG/ITA

ore 14.00 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: Presentazione progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund

Presentati da autori e produttori, una selezione dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund, il fondo di Film Commission Torino Piemonte per le produzioni indipendenti con sede in Piemonte a supporto della scrittura e dello sviluppo di lungometraggi e serie tv, bando che dal 2023, nell'ambito di un accordo biennale con Regione Piemonte, è interamente sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, in una più ampia strategia di promozione internazionale del fondo e dei suoi progetti a mercati, rassegne e festival. La presentazione dei progetti è preceduta da un'introduzione agli strumenti di sostegno allo sviluppo del Programma Creative Europe MEDIA, con la partecipazione di produttori sostenuti da fondi europei e fondi *made in Piemonte* sugli stessi progetti.

PROGETTI PRESENTATI

Incomparable | regia: **Stefano Croci** | prod. Cinefonie

Disorder | regia: **Giacomo Abruzzese** | prod. Dugong

Sporco | regia: **Giada Bossi** | prod. Elsinore Film

Tina | regia: **Simone Catania** | prod. Indyca

Oltre il deserto | regia: **Andrea Parena** | prod. Redibis Film

Big In Japan | regia: **Enrico Maisto** | prod. Start

A SEGUIRE

Nel nostro giardino | regia: **Mirko Locatelli** | prod. Officina Film

- Strani Film

INTRODUCE

Silvia Sandrone - Project Officer Creative Europe Desk Italy

MEDIA

CON

Matteo Pecorara - Produttore Small Boss Production

Andrea Lucietti - Head of Development La Sarraz Pictures

CONDUCE

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

ore 14.30 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso: Stagione 4, Ep.4 - STUNTMAN & STUNTWOMAN!

In collaborazione con Stunt Milano e NF Stunt Action.

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il quarto appuntamento di TF17 è dedicato agli stunt. Dalle coreografie di combattimento alle sequenze in auto, l'incontro rivela sfide, rischi e dedizione che rendono il lavoro degli stuntmen e delle stuntwomen fondamentale per creare l'adrenalina sul grande schermo. Partecipano: Daniele Balconi, Stunt Coordinator, fondatore del team "Stunt Milano" dal 2008 e membro dell'"Andy Long

Stunt Team" (ex Jackie Chan) già stunt performer nel *Marvel Superheroes Stunt Show* a Disneyland Paris e Stunt Performer and Coach presso Cirque du Soleil; Valerio Fioretti, Stunt Coordinator per produzioni italiane e internazionali e del Movieland Park; Aurora Di Vito, stuntwoman professionista formatasi tra Italia e Spagna; Ares Rigamonti, Stunt Performer appena tornato da un'esperienza in Cina. Presenti inoltre Vanessa Magni, coordinatrice dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni, che propone un percorso formativo per aspiranti stunt professionisti. Condutrice eccezionale Stefania Rocca, attrice, regista e produttrice che arricchisce l'incontro con la sua esperienza di lavoro con le/gli stunt sui set nazionali e internazionali.

CON

Daniele Balconi - Action Director e Stunt Coordinator

Aurora Di Vito - Stunt Woman

Valerio Fioretti - Stunt Coordinator

Ares Rigamonti - Stunt Man

HOST

Stefania Rocca - Attrice, regista e produttrice

LINGUA: ITA

ore 15.30 (180') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: FCTP Production Days

Incontri one-to-one dedicati alle società di produzione piemontesi.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

ore 15.45 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Comunicare il cinema - verso il 2025

Quarto appuntamento - dopo gli affollatissimi panel TFI con Federico Mauro, Matteo Rovere, Gabriele D'Andrea, Davide Romani, Laura Mirabella, Simone Gialdini - dedicato alla comunicazione e promozione del cinema. Dopo avere parlato di ideazione, costruzione e programmazione delle campagne di marketing e di listino, e del ruolo che i territori, i fondi regionali e le sale cinematografiche possono ricoprire, quest'anno si propone un confronto/provocazione costruttiva tra chi il cinema lo produce, chi lo recita, chi ne scrive, chi lo sostiene e lo promuove. Dal marketing, alla conferenza stampa: cosa leggiamo dei film che vediamo? Cosa vorremmo leggere?

CON

Pier Giorgio Bellocchio - Attore e Produttore Mompracem Film

Simone Gialdini - Direttore generale Anec Associazione Nazionale Esercenti Cinema

Nicola Giuliano - Produttore Indigo Film

MODERANO

Tiziana Platzer - Giornalista

Donatella Tosetti - Responsabile Ufficio comunicazione Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

ore 16.15 (60') onLive Campus

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Panel: Presentazione Prix ViDa Italia

Primo premio nazionale dedicato alle produzioni originali di videodanza e danza XR. Il Prix ViDa, promosso in principio dai partner di PRO|D|ES danza, costituisce il momento apicale di un'intera rete di concorsi, rassegne e festival dedicati alla danza in video dal Piemonte alla Sicilia, che si è riconosciuta in questo progetto. L'edizione 0 del Prix ViDa è dedicata alla sola danza in video, rimandando al 2025 il primo premio per produzioni in realtà estesa, e vede come finaliste opere selezionate e proposte da ciascuno degli aderenti della rete: cortometraggi nazionali e internazionali tra i 2 e 10 minuti, realizzati tra il 2022 e il 2024 che ogni concorso, festival, vetrina ritiene con proprie motivazioni, giusti candidati all'unico e assoluto premio finale.

CON

Enrico Coffetti - CRO.ME

Lucia Carolina De Rienzo - Coopri

Simona Lisi - Cinematica Festival

Fabrizio Molducci - Zed Festival

LINGUA: ITA

ore 19.00 onLive Campus

Cinema Greenwich, Sala 2

Dancing Screens (AA.VV., 50')

Tra danza e cinema è stato da subito amore a prima vista, e questo rapporto continua a rinnovarsi nel tempo: un linguaggio e un genere autonomo che nella sua breve storia non ha mai smesso di essere creativo e innovativo. Questa breve selezione di film pluripremiati propone uno sguardo sulla coreografia per lo schermo attraverso le lenti di un genere cinematografico tra i più amati, il thriller, dove tensione emotiva e narrativa sono veicolate con ancora maggiore forza attraverso l'uso del linguaggio del corpo e della danza.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. ITA/ENG (SOTT. ENG)

ore 10.00 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Il Sistema Cinema Piemonte - c'è ancora domani e anche dopodomani

Attraversando pandemie, ripartenze, boom produttivi e mesi di criticità cercando nuove prospettive, il cinema e audiovisivo *made in Piemonte* è sempre più internazionale, di qualità e responsabile, e procede verso il 2025 con una filiera mai così connessa che va dalla scrittura, ai set e gli studios (anche virtual, di animazione, di post-produzione), ai festival, alle sale cinematografiche e al pubblico globale, grazie a un lavoro di squadra e un dialogo costante tra istituzioni, associazioni, atenei, imprese e singoli talenti. Alla vigilia dei nuovi investimenti pluriennali da parte delle istituzioni a sostegno del settore - a partire dai nuovi bandi FESR 2021/2027 - uno sguardo sui risultati raggiunti e le novità per il futuro, con il punto di vista dei principali protagonisti.

INTRODUCONO

Beatrice Borgia - Presidente Film Commission Torino Piemonte

Paolo del Brocco - Amministratore delegato Rai Cinema

Enzo Ghigo - Presidente Museo Nazionale del Cinema

IL PUNTO DI VISTA DELLE ISTITUZIONI

Francesca Gambetta - Responsabile Missione Creare attrattività Compagnia di San Paolo

Rosanna Purchia - Assessora alla Cultura Città di Torino

Raffaella Tittone - Direttrice Cultura e Commercio Regione Piemonte

Andrea Tronzano - Assessore a Bilancio, finanze e programmazione economica e finanziaria, Sviluppo delle attività produttive, Internazionalizzazione e attrazione investimenti

COSTRUIRE E INNOVARE LA FILIERA

Luigi Boggio - Presidente Agis Unione Interregionale Piemonte Valle d'Aosta

Francesco Catarinolo - Consigliere Cartoon Italia Produttore

Studio Pandora

Marco Fiumara - ReteCinemaTorino

Gianandrea Pecorelli - Produttore Aurora TV - Ambra Banijay Italia

Mattia Puleo - Presidente CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte

MODERA

Elisabetta Terigi - Giornalista

LINGUA: ITA

ore 11.30 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Cinema e audiovisivo, Italia anno 2025

In un quadro globale in continua evoluzione, con il cinema e l'audiovisivo italiano sempre più riconosciuto come filiera artistica e professionale di livello internazionale in grado di contribuire alla crescita e al benessere del tessuto socio-economico in tutte le sue componenti, dopo un anno di rallentamento e criticità, a seguire un boom produttivo senza precedenti, quali sono le prospettive e le visioni dei principali players produttivi, anche a partire dalle indicazioni dei report come il Rapporto sulla Produzione Audiovisiva Nazionale di APA, i Bilanci Sociali e le ricerche in corso? Un dialogo sulle prospettive e su nuove sinergie possibili. Nel corso dell'incontro, inoltre, il produttore danese Morten Thorning presenta in anteprima assoluta il progetto europeo AVENUE - ERASMUS+, a sostegno dello sviluppo delle industrie creative europee nei prossimi quattro anni che vede una nuova partnership tra Film Commission Torino Piemonte, CSC Animazione, Politecnico di Torino e Cartoon Italia.

CON

Beatrice Borgia - Presidente Film Commission Torino Piemonte

Chiara Sbarigia - Presidente APA Associazione Produttori Audiovisivi

Maria Carolina Terzi - Presidente Cartoon Italia

Morten Thorning - Produttore e fondatore di The Animation Workshop

Mario Turetta - Capo Dipartimento attività culturali MIC Ministero della Cultura

Alessandro Usai - Presidente ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali

LINGUA: ITA

ore 11.45 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Panel: I film per ragazzi - case studies di successo nazionale e internazionale

In collaborazione con Sottodiciotto Film Festival & Campus. In un mercato cinematografico e audiovisivo in continua evoluzione e ridefinizione è sempre più decisivo il territorio in espansione dei titoli "per ragazzi" sia per chi produce sia per chi distribuisce. Ne parliamo facendo riferimento *in primis* a un Piemonte sempre più interessato a posizionarsi come distretto internazionale per il dialogo tra finzione, documentario, animazione e audiovisivo per i più giovani.

CON

Niklas Larsson - Produttore SF Studio (Svezia)

Marina Marzotto - Founder & Senior Partner Propaganda

MODERA

Daniele Segre - Sottodiciotto Film Festival & Campus

LINGUA: ENG

ore 14.00 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: "Guarda che storia! Racconti per lo schermo" - Presentazione dei progetti selezionati

Sette opere letterarie edite nel triennio 2022-2024 selezionate grazie ad una call nata da Film Commission Torino Piemonte in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di

Torino, con l'obiettivo di scoprire storie originali che abbiano le potenzialità per diventare una sceneggiatura per il piccolo o grande schermo, presentate a produttori e decision makers.

LIBRI PRESENTATI

Crimini in Canavese. Le indagini del viceprefetto Veyrat di **Ilario Blanchietto** | Atene del Canavese

Rosso Super-Marta. 14 anni, in 14 mesi di **Marta Costamagna** | Atene del Canavese

Io non uccido di **Manuel Negro** | Fazi

I Buonanima di **Ernesto Chiabotto** | Neos

Le storie di Selot di **Perla Giannotti** | Parallelo 45

L'ultimo pinguino delle Langhe di **Orso Tosco** | Rizzoli

Fuga nella neve di **Sofia Gallo** | Salani

CONDUCE

Gino Ventriglia - Sceneggiatore, Story editor

ore 14.15 (60') onLive Campus

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: ACCESSIBILITÀ!

In collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.
L'accessibilità come nodo centrale della trasformazione culturale, l'accessibilità all'audiovisivo con sottotitolazione e audiodescrizione. Perché è importante pensare all'accessibilità nell'attività delle varie discipline e dei diversi contesti di fruizione? L'accessibilità oggi raccontata attraverso i progetti di Arena di Verona e del Festival INCinema / l'accessibilità del domani: partecipazione, bellezza e nuove linee guida.

INTRODUCE

Daniela Trunfio - Presidente +Cultura Accessibile ONLUS
L'accessibilità all'audiovisivo. Un'occasione di public empowerment

CON

Elena di Giovanni - Professoressa Ordinaria di Traduzione e Accessibilità | Coordinatrice Scientifica Accessibilità Arena di Verona

Federico Spoletti - CEO Sub-ti e Sub-ti Access | Fondatore del Festival INCinema

MODERA

Alessandro Colombo - Giornalista

LINGUA: ITA

ore 15.30 (210') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: FCTP Production Days

Incontri one-to-one dedicati alle società di produzione piemontesi.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

ore 15.45 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l'uso: Stagione 4, Ep.5: DOPPIAGGIO: La figura del doppiatore, tra Intelligenza Artificiale, nuove sfide e tradizione!

In collaborazione con ANAD - Associazione Nazionale Attori Doppiatori.

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il quinto appuntamento all'interno di TFI7 è dedicato alla figura del doppiatore, ieri e oggi, per parlare di una professione riconosciuta all'estero tra le eccellenze italiane in campo artistico. Nuove sfide, tradizione, pericoli e opportunità offerti dall'Intelligenza Artificiale e il *machine learning* saranno i temi al centro del dibattito con Daniele Giuliani (presidente di ANAD - Associazione Nazionale Attori Doppiatori, voce di Paura in *Inside Out 2* e di Jon Snow de *Il Trono di Spade*) insieme a Flavio Aquilone (voce di Draco Malfoy nella saga *Harry Potter* e di Zac Efron da *High School Musical* a *The Greatest Showman*, di Light Yagami nell'anime *Death Note*), a Ilaria Latini (doppiatrice sin da bambina del canarino Titti nei

Looney Tunes, voce di attrici quali Katie Holmes in *Dawson's Creek*, Amy Adams in *L'uomo d'acciaio*, *Come d'incanto*, *Arrival* e Hayley Atwell in *Captain America* e *Mission: Impossibile - Dead Reckoning*) e a Luca Sbaragli (Responsabile Post Produzione, Fonico Mix di O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo, storica società di doppiaggio torinese). Un viaggio per raccontare come nascono le emozioni davanti al grande schermo e cosa rende un personaggio indimenticabile agli occhi e alle orecchie degli spettatori.

CON

Flavio Aquilone - Doppiatore

Daniele Giuliani - Doppiatore | Presidente ANAD

Ilaria Latini - Doppiatrice

Luca Sbaragli - Responsabile Post Produzione, Fonico Mix O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo

MODERA

Gian Luca Pisacane - Giornalista e critico cinematografico

LINGUA: ITA

ore 16.00 (90') onLive Campus

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: presentazione “onLive: Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia”

Due sono gli obiettivi di questo “Libro bianco”, promosso all’interno del progetto onLive di Fondazione Piemonte dal Vivo: il primo è quello di restituire un quadro critico di conoscenza attorno allo spettacolo digitale dal vivo in Italia, nelle sue diverse declinazioni, forme, caratteristiche. Il secondo consiste nel tentativo di tracciare delle possibili strategie per valorizzare questi spettacoli, affrontando sfide, vincoli e cercando di delineare delle prospettive per il futuro. Simone Arcagni e Lucio Argano, affiancati dal gruppo Arti Digitali dal Vivo, si sono avvalsi del contributo di più di venti studiosi e professionisti e hanno raccolto materiali, schede e riflessioni in grado di affrontare da più punti di vista lo spettacolo digitale dal vivo in Italia così da tracciare una mappa dello stato dell’arte. Una fotografia dinamica sulla storia dello spettacolo digitale e un’inchiesta sulle implicazioni sul piano delle norme, della formazione, della produzione e delle relazioni con festival. Il volume è pubblicato in forma cartacea da Luiss University Press.

CON

Simone Arcagni - Curatore scientifico onLive Campus
Matteo Negrin - Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

INTERVENGONO GLI AUTORI E AUTRICI DEL LIBRO:

Anna Maria Monteverdi, Antonio Pizzo, Alberto De Piero, Luca Befera, Andrea Malosio, Simona Lisi, Tatiana Mazali, Paolo Stratta, Antonio Taormina, Dario Ghiggi, Desirée Sabatini, Federica Patti, Vincenzo Sansone, Gabriella Taddeo, Donatella Ferrante, Maria Paola Zedda, Alessandro Bollo, Mattia Pivato, Carlo Infante, Oliviero Ponte Di Pino.

LINGUA: ITA

ore 17.15 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Cinema e audiovisivo, istruzioni per l’uso: Stagione 4, Ep.6: SEGRETARIA DI EDIZIONE!

A grande richiesta ritornano gli incontri sulle professioni del cinema e audiovisivo, dedicati ad *absolute beginners*, *film dreamers* e addetti ai lavori. Il sesto appuntamento all’interno di TFI7 è dedicato alla figura della segretaria di edizione. Insieme a Fernanda Selvaggi, sul set con Luca Guadagnino, Dario Argento e Riccardo Donna, e Sara Meloni, che ha lavorato insieme a Matteo Rovere, Roberto Faenza e Alice Filippi, andremo a scoprire l’importanza del ruolo che questa figura ricopre e del suo stretto rapporto con la regia. Tra aneddoti ed errori dal set, vedremo come il lavoro della segretaria di edizione si è evoluto e quali sono le sue prospettive future, in un dialogo inedito con Andrea Zalone, attore, doppiatore, regista, autore televisivo e spalla di Maurizio Crozza.

CON

Sara Meloni - Segretaria di edizione
Fernanda Selvaggi - Segretaria di edizione

HOST

Andrea Zalone - Regista

LINGUA: ITA

ore 19.00 EcoTalks

Cinema Greenwich, Sala 2

Terra Incognita di Enrico Masi (Italia-Francia, 2024, 90')

Terra Incognita esplora il tema dell’approvvigionamento energetico attraverso due storie: una famiglia vive in un alpeggio isolato in Piemonte e sogna di fondare una comunità autonoma in Canada; parallelamente, è in corso l’esperimento atomico ITER a Caradache in Francia in cui si cerca di riprodurre l’energia solare attraverso il processo della fusione atomica. Il documentario affronta la condizione dell’umano a contatto con la necessità di sopravvivenza sul pianeta, gli armamenti, il sistema economico famigliare.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. (SOTT. ITA)

ore 22.00

Sala da Ballo Le Roi - Dancing Music Hall Lutrario
Via Stradella 3, Torino (TO)

TFI Torino Film Industry Party!

Dress code: Cinema e serie TV!

Party in maschera per gli accreditati TFI a tema cinema e serie TV.

MODALITÀ DI ACCESSO

Accesso su invito per gli accreditati TFI Torino Film Industry con registrazione obbligatoria fino a esaurimento posti disponibili.

14.30 (120') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop IDS Academy

Attività di training per i partecipanti selezionati a IDS Academy 2024.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

ore 15.00 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: Presentazione dei progetti “Spotlight on Sardinia!”

TFI Torino Film Industry ospita per la prima volta una *pitching session* a cura di una regione italiana “special guest”, la Sardegna! Sono sette i progetti selezionati grazie alla Call per autori e registi “Spotlight on Sardinia!”, organizzata dalla Sardegna Film Commission in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, che spaziano dal lungometraggio di finzione al documentario e al film di animazione, dalla serie web doc a quella di animazione, con sette nuovi talenti in cerca di partner e produttori.

PROGETTI PRESENTATI

Holiness | autrice: **Vanessa Aroff Podda**

Be More Popcorn | autrice: **Sara Corbioli**

Humans | autore: **Luigi Manca**

Maestrale | autori: **Stefania Muresu** e **Fabian Volti**

Piume | autrice: **Federica Picciau**

Tutto per la causa | autrice: **Laura Piras**

L'altopiano | autore: **Sergio Scavio**

LINGUA: ITA

ore 16.45 (75') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: La distribuzione del documentario in Italia - Scenari e opportunità nel quadro della nuova legislazione sul cinema e audiovisivo

Quali le sfide e le opportunità per il documentario nel contesto delle recenti normative italiane su cinema e audiovisivo? Un'analisi dei nuovi scenari distributivi, con particolare attenzione al ruolo dei distributori indipendenti, delle piattaforme digitali e all'impatto sul mercato delle nuove norme di finanziamento pubblico.

CON

Marco Alessi - Produttore Dugong

Valerio Antonini - Entertainment Lawyer e Produttore A little Confidence

Maud Corino - Head of distribution Zalab

Giulia Moretti - Produttrice I Wonder Pictures

Anastasia Plazzotta - CEO Wanted Cinema

MODERA

Ruggero Di Maggio - Producer e Board Doc/it

In apertura, la presentazione della call aperta per EURODOC 2025 | International Lab for Creative

Documentary Production, il più importante programma di formazione per produttori di documentari, al tempo stesso network internazionale di professionisti, società e istituzione, che nella sua edizione 2025 vede il primo dei tre workshop residenziali a marzo in Piemonte a Biella, in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.

CON

Nora Philippe - Program Director EURODOC

LINGUA: ITA

ore 17.00 (60') EcoTalks

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Panel: Terra Incognita, spazio, tempo e logos

«Un lungo percorso di ricerca geografica, un viaggio, nelle stazioni atomiche di Francia, Germania e Italia. Ho tentato di rappresentare, attraverso un magma di materiale ibrido [...] il dolore della dispersione identitaria in atto nel pianeta. *Terra Incognita* è il luogo dove le energie creative dell'umanità e quelle sperimentali della scienza si uniscono, come se guardassero al futuro» (Enrico Masi). Dal nuovo cinema green, in cui l'emergenza ambientale corre sempre più spesso in parallelo a una riflessione filosofica sul futuro dell'uomo e sul destino della nostra specie, un film che «esplora il tema dell'approvvigionamento energetico, non solo in relazione all'energia nucleare, ma anche alla condizione umana in un contesto di sopravvivenza globale».

CON

Franco Farinelli - Geografo, Professore emerito | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Enrico Masi - Autore e Regista

MODERA

Lia Furxhi - Direttrice Festival CinemAmbiente

LINGUA: ITA

ore 19.00 IDS Italian Doc Screenings - Doc/it

Cinema Greenwich, Sala 2

**Proiezione del film vincitore del DPA
Doc/it Professional Award 2024**

Proiezione del film vincitore del **Doc/it Professional Award al Miglior Documentario Italiano 2024.**

DPA - Doc/it Professional Award, il premio istituito da Doc/it grazie al sostegno del Ministero della Cultura e in collaborazione con la Film Commission Torino Piemonte. Il premio è considerato tra i più importanti riconoscimenti di settore che sostengono la libertà creativa, l'originalità stilistica, la capacità innovativa e sperimentale. Il premio è anche occasione ormai consolidata per favorire la formazione e circolazione delle idee nuove e delle migliori pratiche all'interno della comunità creativa e produttiva, con particolare riferimento ai documentari di creazione.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: ITA

ore 10.00 (180') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: Match Making IDS Academy

Presentazione dei documentari in sviluppo della sezione Academy 2024.

MODERANO

Massimo Arvat - Produttore Zenit Arti Audiovisive

Edoardo Fracchia - Produttore Stefilm

Heidi Gronauer - Direttrice ZeLig scuola di documentari

LINGUA: ITA

ore 10.15 (60') EcoTalks

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Panel: Sempre più verde - la sostenibilità nella filiera cinematografica

Un panel dedicato all'analisi delle implicazioni sociali e ambientali connesse a tutti gli aspetti e a tutte le fasi della produzione cinematografica e audiovisiva, dall'ideazione alla visione pubblica: non solo la capacità specifica di raccontare, documentare e promuovere la cultura ambientale, ma anche le pratiche, i protocolli e le tecnologie sostenibili all'interno dei festival, dei set, delle società di produzione, post-produzione ed effetti speciali, il ruolo delle istituzioni e dei bandi di finanziamento.

CON

Costanza Coldagelli - Produttrice | Matrioska

Angelo Nonelli - Principal investigator del progetto PNRR capacity building INFO-SCC / Green Team | Politecnico di Torino

Filippo Robino - Co-founder/CEO/VFX Supervisor | Alps Studios

Eva Svenstedt Ward - Script e Story Consultant, Head of Studies TFL ScriptLab

MODERANO

Lia Furchi - Direttrice Festival CinemAmbiente

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ENG

ore 11.45 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Dalla consapevolezza e responsabilità alle azioni e alleanze

In occasione del 25 novembre "Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne".

Com'è possibile andare oltre le parole e trasformare i dibattiti sugli ambienti di lavoro tossici e le molestie nell'industria del cinema e dell'audiovisivo in azioni concrete? Partendo da dati ufficiali e ricerche sulle molestie nei luoghi di lavoro, si esploreranno strumenti di cambiamento culturale, come protocolli, certificazioni e programmi di formazione, applicabili sia in ambito generale che specifico. L'incontro sarà un'opportunità per coinvolgere i partecipanti in un'attività interattiva, invitandoli a riflettere sui futuri possibili e sulla capacità di progettare un domani più equo e desiderabile.

CON

Giulia Rosa D'Amico - Produttrice, Presidente Mujeres nel Cinema

Domizia de Rosa - Presidente Women in Film, Television & Media Italia

Gloria Puppi - Fondatrice di Read My Script, membro dell'Italian Institute for the Future e socia attiva di WIFTM Italia

Flavia Sorbo - Dottoranda DIN Gender Studies | Università degli studi di Bari | Università degli studi di Torino

MODERA

Fulvio Paganin - Direttore Contemporanea Film Festival

LINGUA: ITA

ore 14.00 (60') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Verso un sistema italiano per il documentario

Una road-map strategica per mettere in rete i principali player pubblici a sostegno della produzione documentaristica italiana ed esaminare modi per sostenere e far progredire l'industria in un panorama in continua evoluzione, alla luce dei recenti cambiamenti normativi. In collegamento saranno inoltre presenti Bruno Zambardino (DGCA/Ministero della Cultura) e Gabriele Genuino (Responsabile Documentari Rai Cinema).

CON

Simonetta Amenta - Produttrice Eurofilm, Presidente AGICI

Ludovico Cantisani - Comitato di selezione Torino Film Festival

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

Riccardo Tozzi - Produttore Cattleya

Francesco Virga - Produttore MIR Cinematografica, Presidente Doc/it

LINGUA: ITA

ore 15.30 (60')

Rai Cinema presenta il Listino 01 Distribution

TFI Torino Film Industry ospita Rai Cinema per la Presentazione del Listino 01 Distribution 2024-2025 e un'anticipazione delle nuove produzioni.

MODALITÀ DI ACCESSO

Evento riservato alla stampa su invito.

ore 15.30 (210') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: Match Making IDS Academy

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti all'IDS Academy.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 19.00 FCTP Production Days

Cinema Greenwich, Sala 2

Un milione di granelli di sabbia di Andrea Deaglio (Italia, 2024, 64')

Cosa succede quando all'improvviso le nostre vite vengono travolte dalla violenza o dalla guerra? Come si può affrontare un trauma così grande da essere inimmaginabile? La psicoterapeuta Eva Pattis Zoja ci guida attraverso uno straordinario percorso di superamento del trauma. Un terremoto in Cina, il genocidio degli Yazidi, la guerra in Ucraina: la terapia innovativa e non verbale permette alle vittime di esprimere l'indicibile. Il documentario riflette sulla natura del trauma psichico e la sua tendenza a trasmettersi alle generazioni seguenti.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. (SOTT. ITA)

ore 10.00 (60') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: “You Only Pitch Twice”

“You Only Pitch Twice” è un pitch di co-produzione internazionale per cortometraggi in sviluppo. I partecipanti selezionati avranno a disposizione cinque minuti per presentare il proprio progetto a un pubblico di professionisti. Sono ammessi a partecipare i progetti di cortometraggi che sono stati precedentemente presentati in altri pitching forum: Baltic Pitching Forum (Lituania, Lettonia, Estonia), Lago Film Festival - Premio Rodolfo Sonogo (Italia), SFC | Rendezvous Industry - Cannes Court Métrage (Francia), ShorTS - Maremetraggio (Italia).

PROGETTI PRESENTATI

Un'ultima battuta | regia: **Mattia Borgonovo**
Syncope | regia: **Quentin L'Helgouac'h**
Suez | regia: **Martynas Norvaišas** | prod. Ieva Cern
IperJihad | regia: **Alessandra Salvoldi**

MODERANO

Chiara Cremaschi e **Alessandra Pastore** - Pitching Trainer
ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 10.15 (75') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Incontro con Milad Tangshir

Milad Tangshir, nato a Teheran nel 1983, è regista e musicista. Pubblica tre album con la band rock iraniana Ahoora prima di trasferirsi in Italia. Dal 2011 vive a Torino dove realizza cortometraggi e documentari lineari e immersivi. Ha partecipato all'edizione 2020 degli IDS Academy. Con il recente *Anywhere Anytime* esordisce nel lungometraggio (Venezia 81 - SIC). Milad ci regala il racconto della sua poetica cinematografica ispirata e legata all'esplorazione del reale e ad un universo sonoro e musicale senza confini.

CON

Milad Tangshir - Regista

CONDUCONO

Massimo Arvat - Producer e Advisory Board IDS Academy

Edoardo Fracchia - Producer Advisory Board IDS Academy

LINGUA: ITA

ore 11.30 (60') ShorTO Film Market

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitching Session: “Road to Euro Connection/Italy”

“Road to Euro Connection/Italy” è una nuova sessione di pitch per progetti di cortometraggio in sviluppo, alla ricerca di co-produzioni, provenienti dall'Italia, composti da un team autore/produttore. È ammessa a partecipare una shortlist dei progetti italiani candidati al pitching forum europeo di co-produzione Euro Connection. Gli stessi team selezionati parteciperanno a un Visitors' Programme al Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand a febbraio 2025.

PROGETTI PRESENTATI

Come la luna | regia: **Francesco Lorusso** | prod. Dado Film
Teacher Andy | regia: **Giulia Borges Cafagna** | prod. Eclettica, Studio Domu
Dattilo | regia: **Claudio Quattrone** | prod. Q. Animation Films
Accendere un fuoco | regia: **Lorenzo Puntoni** | prod. Sayonara Film
L'Anello di Alice | regia: **Luca Zentilin** | prod. Zero Stress Production

MODERANO

Chiara Cremaschi e **Alessandra Pastore** - Pitching Trainer
ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

11.45 (75') IDS Italian Doc Screenings

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop IDS Academy

Attività di training per i partecipanti selezionati a IDS Academy 2024.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito.

ore 14.30 - 18.00 FCTP Production Days

Museo Nazionale del Risorgimento, Sala Codici

TFI7 Torino Film Industry - Immersive Room Opening

TFI7 Torino Film Industry prevede anche una sala dedicata ad ospitare progetti, prototipazioni e case studies a cura di Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, ETT, CSC e ShorTO. A seguire, alcuni degli autori, progettisti e produttore dei contenuti saranno presenti ad accompagnare la visione e fruizione.

ore 15.00 (180') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: ShorTO Film Market

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti alle pitching session “You Only Pitch Twice” e “Road to Euro Connection/Italy”.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 15.30 (60') TFL Italia

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: La figura dello Story Editor

In questa sessione esploreremo il ruolo dello Story Editor, analizzando le competenze essenziali che rendono questa posizione cruciale nell'industria creativa. Gli Story Editor supervisionano lo sviluppo narrativo, assicurandosi che le sceneggiature siano coese e in linea con la visione del progetto. Con Erica Barbiani, sceneggiatrice, produttrice e Story Editor che ha collaborato a progetti come *The Special Need* e *The Good Life*, presentati in festival internazionali come Locarno e DOK Leipzig, si avrà l'opportunità di scoprire strumenti e tecniche che aiutano a creare narrazioni coinvolgenti per il pubblico.

CON

Erica Barbiani - Scrittrice e Story Editor

MODERA

Angela Cantisani - Programmes Coordinator TorinoFilmLab

LINGUA: ITA

ore 17.00 (60') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Progetti di XR tra animazione e realtà aumentata

Incontro con Boris Labbé, artista visivo e vincitore del Gran Premio Venice Immersive 2024 con *Ito Meikyū*, e con Jonathan Pêpe, artista visivo nell'ambito delle arti plastiche e della realtà virtuale, entrambi provenienti dalla Residenza XR Farnese - Medici, che si soffermeranno sulle peculiarità del loro lavoro artistico tra animazione e realtà aumentata. Realizzato in collaborazione con Institut Français Italia.

CON

Boris Labbé - Visual Artist

Jonathan Pêpe - Visual Artist

MODERANO

Roberto Mastroianni - Critico d'arte

Carla Vulpiani - Programming Consultant ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 19.00 ShorTO Film Market

Cinema Greenwich, Sala 2

SIC@SIC Short Italian Cinema@ Settimana Internazionale della Critica (Italia, 2024, 101')

Il Centro Nazionale del Cortometraggio continua e rafforza la collaborazione con la Settimana Internazionale della Critica di Venezia per la promozione del cinema breve italiano proponendo una proiezione pubblica dei titoli in concorso alla 9ª edizione di SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica) presso il Cinema Greenwich Village, nel contesto delle proiezioni speciali proposte da TFI Torino Film Industry.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. (SOTT. ENG)

ore 10.00 (180') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Tavola rotonda: Forme del Corto

La tavola rotonda segna l'avvio della mappatura per la pubblicazione di un report sullo stato dell'arte della filiera del cortometraggio in Italia che il Centro Nazionale del Cortometraggio intende realizzare nel 2025. Sul palco si avvicenderanno rappresentanti dei comparti della produzione, della distribuzione e dei festival, operatori culturali e del terzo settore per condividere esperienze e buone pratiche sviluppate grazie a progetti di cortometraggio.

CON

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte
Gaia Gunetti - Film Funding IDM Film Commission Südtirol
Gabriele Barrocu - Tutor e docente CSC Animazione
Daide Ferrazza - Founder & Executive Producer Withstand
Carlo Rodomonti - Responsabile Marketing Strategico e Digital di Rai Cinema
Flavio Armone - Co-Founder & Managing Director Lights On Distribution
Federico Fasulo - Direttore artistico Gorrilla Distribution
Joana Fresu de Azevedo - Vice-Presidente AFIC
Silvia Carobbio - Co-direttrice artistica Lago Film Fest
Anna Di Martino - Direttrice Visioni Italiane
Maurizio Di Rienzo - Direttore artistico ShorTS International Film Festival
Francesca Vargiu - Figari International Short Film Fest
Alessia Gasparella - Direttrice artistica AIACE VDA
Andrea Rapallini - Co-fondatore e organizzatore generale Sentiero Film Factory

MODERANO

Elena Ciofalo, Alessandro Giorgio - ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 10.30 - 13.00 FCTP Production Days

Museo Nazionale del Risorgimento, Sala Codici

TFI7 Torino Film Industry - Immersive Room

TFI7 Torino Film Industry prevede anche una sala dedicata ad ospitare progetti, prototipazioni e case studies a cura di Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, ETT, CSC e ShorTO. A seguire, alcuni degli autori, progettisti e produttori dei contenuti saranno presenti ad accompagnare la visione e fruizione.

ore 14.00 - 17.00 FCTP Production Days

Museo Nazionale del Risorgimento, Sala Codici

TFI7 Torino Film Industry - Immersive Room

TFI7 Torino Film Industry prevede anche una sala dedicata ad ospitare progetti, prototipazioni e case studies a cura di Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, ETT, CSC e ShorTO. A seguire, alcuni degli autori, progettisti e produttori dei contenuti saranno presenti ad accompagnare la visione e fruizione.

ore 14.15 (75') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: "Sì, ma dov'è l'entrata?"

Incontro per studenti, giovani autori e operatori culturali dedicato all'illustrazione delle opportunità formative sviluppate sul territorio italiano. Si presenteranno tre iniziative ad accesso gratuito, o comunque con costi di partecipazione agevolati, che valorizzano il cortometraggio come strumento formativo per giovani professionisti, facendone vettore di sviluppo di comunità.

CON

Lorenzo Biferale - Presidente associazione quindici19
Dunja Lavecchia, Beatrice Surano, Morena Terranova - Fondatrici associazione culturale elvira
Beppe Leonetti - Tutor Visioni in Movimento

MODERA

Elena Ciofalo - Project Manager ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 16.00 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Il mondo dei contenuti immersivi, tra ibridazioni e sperimentazioni

In collaborazione con Politecnico di Torino.

Contenuti e opere digitali immersive, interattive (e non), disegnano oggi una geografia di sconfinamenti continui, collocandosi "nel mezzo di" ambiti, generi, industrie, pubblici differenti. Una sfida per la creatività, le competenze, il mercato, in un dialogo per tracciare le possibili connessioni tra sperimentazione nelle università e nei centri formativi e le esperienze nelle nuove factory di creazione audiovisiva.

CON

Federico Basso - Regista di ETT
Antonio Pizzo - Professore Associato Discipline dello Spettacolo Università di Torino
Carlo Rodomonti - Responsabile Marketing Strategico e Digital Rai Cinema, Presidente dell'Unione Editori e Creators digitali ANICA
Silvia Sandrone - Project Officer Creative Europe Desk Italy MEDIA
Sara Tirelli - Direttrice Artistica CSC Immersive Arts
Carla Vulpiani - Programming Consultant ShorTO Film Market

CONDUCE

Tatiana Mazali - Professoressa Associata Politecnico di Torino Referente Corsi di studio di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione

LINGUA: ITA

ore 19.00 **TFL Italia**

Cinema Greenwich, Sala 2

City of Wind di Lkhagvadulam Purev-Ochir (Francia-Mongolia-Portogallo-Paesi Bassi-Germania-Qatar, 2023, 103')

Ze è un timido sciamano di 17 anni. Studia assiduamente a scuola per avere successo nella dura realtà della Mongolia moderna, mentre nel tempo libero comunica con lo spirito dei suoi antenati per aiutare gli abitanti della sua comunità. Ma quando Ze incontra la giovane Maralaa, i suoi sensi si risvegliano e un'altra realtà si manifesta.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso gratuito con prenotazione online sul sito di TFI Torino Film Industry, fino a esaurimento posti disponibili.

LINGUA: V.O. MON (SOTT. ITA)

TFI TORINO FILM INDUSTRY

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

42TFF
TORINO FILM FESTIVAL

PROMOSSO DA



REGIONE
PIEMONTE



CITTA' DI TORINO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

PARTNER

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE
Production Days



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



TFL
TORINO FILM FESTIVAL



LOVERS
GOES
INDUSTRY



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



ECOTALKS
ECONOMIA E CULTURA



Centro
Nazionale del
Cortometraggio

SHORTO
FILM MARKET



onLive
CAMPUS

PARTNER EVENT

doc.it
ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI



Doc
AWARD



IDS
ITALIAN
DOC
SCREENINGS

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - PRODUCTION DAYS

UN PROGETTO DI



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER



PARTNER TECNICO



TFL ITALIA - BOOST IT LAB

CON IL SUPPORTO DI



NELL'AMBITO DI



IN PARTNERSHIP CON



REGIONE PUGLIA



IN COLLABORAZIONE CON



LOVERS GOES INDUSTRY

ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SUPPORTO DI



COMBO



ECOTALKS

UN PROGETTO DI



ORGANIZZATO CON



TFL
TorinoFilmLab

SHORTO FILM MARKET

UN PROGETTO DI



NELL'AMBITO DI



CON IL SUPPORTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER



RODOLFO SONEGO





ONLIVE CAMPUS

UN PROGETTO DI



IDS - ITALIAN DOC SCREENINGS



7 MEDIA PARTNER 7



FORTUNE | ITALIA



torinosette

MEDIA PARTNER UNIVERSITARI



CREDITS

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - PRODUCTION DAYS

DIRECTOR
Paolo Manera

HEAD OF OPERATIONS
Emanuele Baldino

HEAD OF COMMUNICATION & PRESS OFFICE
Donatella Tosetti

PROGRAMME ADVISOR
Alice Arecco

"GUARDA CHE STORIA! RACCONTI PER LO SCHERMO" CURATOR
Alfonso Papa

ORGANIZATION OFFICE
Sofia Falchetto
Irene Prencipe

COMMUNICATION
Valentina Testa
Alessandra Tricceri
Giorgia Andrea Bergamasco

HOSPITALITY
Valeria Lacarra
Elisa Gnani

WORKSHOP
Martina Cerofolini Ferri
Sara Gomaa Mabrouk

INDUSTRY SCREENINGS
Alice Esposito

TORINOFILMLAB - TFL ITALIA

MANAGING DIRECTOR
Mercedes Fernandez Alonso

CURATOR
Francesco Giai Via

PROJECT MANAGER
Costanza Fiore

HEAD OF COMMUNICATION & PRESS OFFICE
Letizia Caspani

HOSPITALITY
Viviana Ciardullo

LOVERS FILM FESTIVAL - LOVERS GOES INDUSTRY

PROJECT COORDINATOR
Valerio Filardo

PROJECT MANAGER
Alessandro Uccelli

PANEL SUPERVISOR AND LOVERS FILM FESTIVAL HEAD PROGRAMMER
Angelo Acerbi

HOSPITALITY
Camilla Fusato

FESTIVAL CINEMAMBIENTE - ECOTALKS

DIRECTOR
Lia Furxhi

AIACE NAZIONALE - CENTRO NAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO - SHORTO FILM MARKET

PRESIDENT
Lia Furxhi

PROJECT MANAGEMENT
Elena Ciofalo

PROGRAMMING
Alessandro Giorgio

PRODUCTION
Ginevra Scaglione

COMMUNICATION
Elena Giammarini

HOSPITALITY
Martina Brentari

PIEMONTE DAL VIVO - ONLIVE CAMPUS

DIRECTOR
Matteo Negrin

CURATOR
Simone Arcagni

PROJECT MANAGER
Hillary Ghidini

COMMUNICATION MANAGER
Matteo Tamborrino

PRESS OFFICE
Francesca Aimar
Margherita Pigliapochi
Lerane Comunicazione

DOC/IT - IDS ITALIAN DOC SCREENINGS

MATCH-MAKING ACADEMY COORDINATION
Massimo Arvat
Edoardo Fracchia
Heidi Gronauer

HEAD OF OPERATIONS
Dorella Rutigliano

LOGISTICS AND HOSPITALITY
Rosa Monicelli

ORGANIZATION ASSISTANT
Arianna Olivi

SOCIAL MEDIA MANAGER
Fabio Astone

WEB DESIGN
Federico Mazza

PRESS OFFICE
Daccapo Comunicazione

TORINO FILM INDUSTRY

ACCREDITATION MANAGER
Raytrayen Beakovic Lauria

VOLUNTEERS COORDINATOR
Ludovica Falcone

SOCIAL MEDIA MANAGER
Cecilia D'Urso

TEAM DIGITAL
.COM di Davide Clivio

GRAPHIC & WEB DESIGN, TECHNICAL ASSISTANCE
Flarvet