Torino Film Industry

26-30 NOVEMBRE 2026

PROGRAMMA

UN PROGETTO DI

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

IN COLLABORAZIONE CON

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA | 44TFF TORINO FILM FESTIVAL

PROMOSSO DA

REGIONE PIEMONTE | CITTÀ DI TORINO

CON IL SUPPORTO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo | Camera di commercio Torino

PARTNER

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE Production Days | SHORTO | PIEMONTE DAL VIVO | onLive | AGIS | ANEC

AGGIORNAMENTO PROGRAMMA

La presente versione del programma di TFI Torino Film Industry 9 è aggiornata al 9/11/2026. Per tutti gli ultimi aggiornamenti e per le info più dettagliate, si invita a consultare il programma online su sito web: **www.torinofilmindustry.it**

Officina, Market, Meeting per lo sviluppo, la coproduzione internazionale, la promozione dei nuovi talenti e delle nuove tendenze nel cinema e audiovisivo contemporaneo, **TFI Torino Film Industry** si svolge in contemporanea e in collaborazione con il **Torino Film Festival** e il **Museo Nazionale del Cinema**, confermandosi come anima work & business dello storico appuntamento cinematografico cittadino.

Creato nel 2018 con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità del sistema-cinema Torino Piemonte, **TFI Torino Film Industry** si è consolidato ed evoluto di anno in anno, giungendo alla sua **9ª edizione** con una struttura aperta che intende dare ai professionisti nazionali e internazionali un programma di appuntamenti trasversale dedicato a tutta la filiera.

Promosso da **Regione Piemonte** e **Città di Torino** e realizzato con il sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Camera di commercio di Torino**, TFI Torino Film Industry 9 si avvia mercoledì 25 novembre con una prima giornata di sessioni "a porte chiuse" e prosegue per tutti gli accreditati **da giovedì 26 novembre fino a lunedì 30 novembre** con *workshop, pitching sessions, incontri one-to-one* e *panel* che si svolgono presso la storica sede del Circolo dei lettori e delle lettrici di Torino e in altre sedi in tutta la città, in complementarietà con il programma del **Torino Film Festival**.

Insieme a **Film Commission Torino Piemonte**, che coordina l'evento sin dalla nascita e cura al suo interno una parte della programmazione, i partner principali sono il **Centro Nazionale del Cortometraggio**, che propone una nuova edizione di **ShorTO Film Market**, la **Fondazione Piemonte dal Vivo**, che cura gli appuntamenti di **onLive** e **AGIS Piemonte e Valle D'Aosta** che contribuisce a un rapporto sempre più forte con il mondo della distribuzione cinematografica e i circuiti delle sale sul territorio.

SEDI

TFI Torino Film Industry 9 (26-30 novembre 2026) si svolge a Torino, tra:

1 **il Circolo dei lettori e delle lettrici**
Via Bogino 9 – 10123 Torino
2 **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano**
Piazza Carlo Alberto 8 – 10123 Torino
3 **Polo del '900**
Piazzetta Antonicelli – 10122 Torino
4 **Cinema Lux**
Galleria San Federico 33 – 10121 Torino
5 **TFI 9 PARTY!**
Location segreta: STAY TUNED…

All'interno della Sala Filosofi e Lettura del Circolo dei lettori e delle lettrici, TFI Torino Film Industry mette a disposizione degli accreditati la **Piemonte Lounge**, una Business area dotata di Wi-Fi, aperta dalle 10:00 alle 19:30, con servizio caffetteria gratuito

RIPRESE AUDIO / VIDEO

Nel corso dell'intera programmazione all'interno dei luoghi di TFI Torino Film Industry verranno effettuate riprese video e foto del pubblico i cui dati saranno trattati in ottemperanza agli attuali decreti-legge. Entrando nelle aree di pertinenza gli accreditati forniscono pertanto il proprio consenso alle suddette riprese e all'utilizzo delle medesime.

RITIRO ACCREDITI

Per prendere parte all'intero programma TFI Torino Film Industry è necessario ritirare il badge presso l'Accreditation Desk situato all'interno della **Sala Artisti** del Circolo dei lettori e delle lettrici, da mercoledì 25 novembre a lunedì 30 novembre dalle ore 9:30 alle ore 18:00. L'accesso all'intera programmazione industry è consentito esclusivamente a coloro che abbiano acquistato l'accredito unico di TFI Torino Film Industry sul sito www.torinofilmindustry.it entro il 12 novembre 2026.

Non è possibile richiedere o acquistare l'accredito unico in loco.

L'intera programmazione è accessibile a tutti gli accreditati, con presentazione del badge, fino a esaurimento posti, salvo dove diversamente indicato.

LOCALI CONVENZIONATI

La presentazione dell'accredito TFI Torino Film Industry 9 presso i seguenti locali e ristoranti garantisce la possibilità di accedere a una scontistica riservata secondo i dettagli di seguito indicati.

1 **Café des Arts**
Via Principe Amedeo 33 – 10123 Torino
10% di sconto su tutte le proposte

2 **Caffè Borello**
Via Carlo Alberto 3b – 10123 Torino
20% di sconto su tutte le proposte del pranzo
10% di sconto sui prodotti di caffetteria e aperitivo

3 **Caffè Risorgimento**
Via Carlo Alberto 11f – 10123 Torino
10% di sconto su tutte le proposte di pranzo e aperitivo
Caffè a 1 euro

4 **Convitto Caffè**
Via San Francesco da Paola 8 – 10123 Torino
10% di sconto su tutte le proposte del pranzo (12.00 - 16.00)

5 **Crostone.it**
via Carlo Alberto 18 bis – 10123 Torino
10% di sconto su tutte le proposte

6 **Dual**
Via Cesare Battisti 17 – 10123 Torino
Dolce offerto su pranzo (12.00 - 15.00)

7 **Le vitel à Porter**
Via san Francesco da Paola 9 – 10123 Torino
5% di sconto sul menù (solo asporto)

8 **Le vitel Etonné**
Via san Francesco da Paola 4 – 10123 Torino
5% di sconto sul menù

9 **Libreria Internazionale Luxemburg**
Via Cesare Battisti 11/D – 10123 Torino
10% di sconto su food
15% di sconto su caffetteria e bevande

10 **PlinTO**
Via Maria Vittoria 21a – 10123 Torino
Menù Basic 14 €: piatto di plin, acqua e caffè
Menù Full: Menù Basic + antipasto 8 € + dolce 4 € + vino 3 €

TEAM

Film Commission Torino Piemonte
TFI Torino Film Industry - Production Days

PRESIDENT
Beatrice Borgia

DIRECTOR
Paolo Manera

HEAD OF OPERATIONS
Emanuele Baldino

HEAD OF COMMUNICATION & PRESS OFFICE
Donatella Tosetti

PROGRAMMING
Valentina Testa
Alice Arecco (TFI Development/Meetings)
Sara Tirelli (TFI Immersive)
Andrea Corciulo (internship)

HOSPITALITY / ACCREDITATION
Valeria Lacarra
Liliana Iurilli

PRODUCTION
Cecilia Sponza
Irene Prencipe
Sebastiano Giassi (internship)

COMMUNICATION
Eleonora Smiroldo
Elena Angelini (internship)

PRESS OFFICE
Mate Agency

SOCIAL MEDIA / TEAM DIGITAL
Cecilia D'Urso
.COM di Davide Clivio

GRAPHIC & WEB DESIGN, TECHNICAL ASSISTANCE
Flarvet

AIACE Nazionale - Centro Nazionale Del Cortometraggio - ShorTO Film Market

PRESIDENT
Lia Furxhi

DIRECTOR
Elena Ciofalo

COORDINATION
Elena Venturiero

PROGRAMMING
Alessia Gasparella
Alessandro Giorgio
Carla Vulpiani

PITCHING TRAINING
Chiara Cremaschi
Alessandra Pastore

PRODUCTION
Aline Albertelli
Luca Micheletta
Anna Biagini (internship)

COMMUNICATION
Elena Giammarini
Nora Figari (internship)

HOSPITALITY
Lorenzo Biferale

Piemonte dal Vivo - onLive

PRESIDENT
Manuela Lamberti

DIRECTOR
Matteo Negrin

PROJECT MANAGER
Hillary Ghidini

COMMUNICATION
Alessandra Valsecchi

AGIS ANEC Piemonte Valle D'Aosta

AGIS PRESIDENT
Gimmy Basilotta

ANEC PRESIDENT
Arrigo Tomelleri

SECRETARY-GENERAL
Marta Valsania

PROJECTS
Barbara Scaccia

OFFICE
Antonella Civallero
Michela Muollo

PRESS OFFICE
Emanuele Franzoso
Michelangelo Toma

TFI PROIEZIONI INDUSTRY

TFI Torino Film Industry propone dal 2023 le Proiezioni Industry, serate-evento a cura degli enti partner realizzate in una sala cinematografica cittadina.

Per la 9ª edizione di **TFI Torino Film Industry** le Proiezioni Industry sono realizzate al **Cinema Lux** di Torino, in collaborazione con **AGIS Piemonte e Valle D'Aosta**. L'accesso è prioritariamente riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry, a completamento delle varie attività previste durante il giorno presso il Circolo dei lettori e delle lettrici di Torino, salvo dove diversamente indicato.

Per la proiezioni è necessaria la registrazione sulla pagina dedicata del sito **www.torinofilmindustry.it**

DAL 26 AL 30 NOVEMBRE
ORE 19.00

Cinema Lux, Sala 2
Galleria San Federico 33
10121 Torino



FCTP Production Days

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE, ORE 19.00 (90')

A Short Evening with Film Commission Torino Piemonte

Una selezione di quattro cortometraggi realizzati con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte – Short Film Fund e che hanno avuto recentemente la première all'interno di importanti festival nazionali e internazionali. La serata prevede la presenza di registe/i e produttrici/produttori, per un dialogo sul cortometraggio come esperienza di sviluppo, produzione e circuitazione internazionale.

A seguire, la proiezione del cortometraggio realizzato nell'ambito della seconda edizione di Enigma Residente sostenuto dal bando Per Chi Crea edizione 2025, promosso dal Ministero della Cultura e SIAE che ha coinvolto trenta professionisti under35 selezionati da tutta Italia.



FCTP Production Days

VENERDÌ 27 NOVEMBRE, ORE 19.00 (120')

Premio Roberto Leoni 2026, a seguire proiezione del film vincitore

La prima edizione del Premio Roberto Leoni 2026 alla Migliore Sceneggiatura di un'Opera Prima Fantastica, ideato e curato da Cristiana Bini Leoni, collaboratrice artistica di Roberto per oltre trent'anni, è intitolato al grande sceneggiatore e regista maestro del fantastico italiano dalla grande sensibilità per le narrazioni fuori dagli schemi. Il premio è offerto da Piernicola Mucci, fondatore di Riviera Film Production, e accompagnato dalle penne stilografiche realizzate da Visconti, maison fiorentina di strumenti di scrittura artigianali.



onLive

SABATO 28 NOVEMBRE, ORE 19.00 (70')

Dancing Screens: "These Violent Delights" (Christopher Hampson, Oscar Sansom)

COORPI presenta in anteprima italiana assoluta, in esclusiva per TFI Torino Film Industry, il nuovo lungometraggio di danza dello Scottish Ballet, che reinterpreta l'eterna storia di Romeo e Giulietta attraverso il linguaggio visionario del cinema e della danza. Giulietta si risveglia da un sogno febbrile. Come siamo arrivati fin qui? I confini tra allucinazione e memoria si fanno indistinti, mentre cinema e danza si incontrano in un viaggio caleidoscopico attraverso il senso di appartenenza, la ribellione e la scoperta di sé. Una rilettura vivida e anticonvenzionale del Romeo e Giulietta di Shakespeare, portata in scena dallo Scottish Ballet.
Un film di Scottish Ballet, in collaborazione con Forest of Black, e con il supporto dei Next Generation Campaign Supporters di Scottish Ballet. Realizzato nell'ambito di PRO|D|ES Danza – Promozione Digitale Estesa, un progetto a cura di COORPI (Torino), CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano) e Compagnia della Quarta (Bologna).



FCTP Production Days

DOMENICA 29 NOVEMBRE, ORE 19.00 (60')

A Scuola di Street Cinema da Tekla Taidelli: "Torino Street Cinema Short Film #1"

"Torino Street Cinema Short Film #1" è un corso di 2 giorni di Scuola di Street Cinema da Tekla Taidelli, che realizza nelle giornate di TFI Torino Film Industry 9 con una troupe di 10 under 35 un progetto di cinema sociale che sceglie di adattare la poesia "Still I Rise" della poetessa afroamericana e attivista per i diritti civili Maya Angelou. Le donne protagoniste del cortometraggio, selezionate grazie alla collaborazione con Associazione Paìs, definiscono uno spazio, una comunità e una voce, per la conquista simbolica del proprio futuro. Accompagnano la proiezione Tekla Taidelli e la troupe del cortometraggio per un Q&A con il pubblico. In collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Associazione Paìs e Accademia Epica.



ShorTO Film Market

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE, ORE 19.00 (120')

SIC@SIC Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica

Il Centro Nazionale del Cortometraggio continua la collaborazione con la Settimana Internazionale della Critica di Venezia per la promozione del cinema breve italiano proponendo una proiezione pubblica dei titoli in concorso all'11ª edizione di SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica).

Si consolida e si rafforza l'esperienza di **TFI Immersive**, la sezione strategica di *TFI Torino Film Industry* promossa da **Film Commission Torino Piemonte**. Nata nell'edizione 2025, l'iniziativa si conferma un punto di riferimento fondamentale per le pratiche audiovisive contemporanee che stanno superando i confini dello schermo cinematografico tradizionale, esplorando nuove ed inedite frontiere espressive ed estetiche. TFI Immersive prosegue e potenzia il suo percorso di analisi sull'impatto delle tecnologie emergenti — dalla **Realtà Estesa (XR) all'AI** — nell'intero ciclo di vita dell'opera: dalla concezione alla produzione, fino alla distribuzione e fruizione. Queste attività si inseriscono all'interno del progetto **AVENUE CoVE (ERASMUS+)**, un'importante iniziativa finanziata dall'Unione Europea attiva dal 2025 al 2029 per sostenere la competitività e l'innovazione delle industrie creative continentali. Sul fronte italiano, il partenariato vede un'alleanza di alto profilo tra **Politecnico di Torino** (coordinatore dell'ecosistema XR italiano in quanto VET - Vocational Education and Training) e **Film Commission Torino Piemonte** (ESD - Ecosystem Driver, con un ruolo di coordinatore delle attività industry), cui si aggiungono, nel ruolo di Associate partners **CSC Animazione** (Centro Sperimentale di Cinematografia) e **Cartoon Italia**. Insieme, queste realtà lavorano per costruire un ponte solido e concreto tra l'alta formazione e l'industria, garantendo una prospettiva strategica nell'accesso al mercato dei giovani professionisti, a livello regionale, europeo e internazionale. In questo quadro di forte fermento sui temi dell'innovazione tecnologica, TFI Torino Film Industry riafferma la **sezione TFI Immersive come piattaforma privilegiata di osservazione, networking e sviluppo.** L'obiettivo è offrire ai professionisti del settore strumenti di mappatura aggiornati e spazi di dibattito per intercettare i nuovi trend, valorizzare i talenti emergenti e rafforzare l'ecosistema audiovisivo regionale e nazionale all'interno di un contesto globale. Gli appuntamenti di TFI Immersive sono trasversali agli enti partner di TFI Torino Film Industry 9: la sezione raccoglie infatti la programmazione di **Film Commission Torino Piemonte - Production Days, ShorTO Film Market** – da quest'anno in collaborazione con con **CTE NEXT**, la Casa delle Tecnologie Emergenti del Comune di Torino – e **onLive**, identificata con apposita dicitura all'interno del programma.

avenue
european vocational excellence
Co-funded by the European Union

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

Politecnico di Torino

Centro Nazionale del Cortometraggio
SHORTO FILM MARKET

ore 10.00 (90') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

International Cinema & Audiovisual Business Days 3ª edizione: Opening

In collaborazione con Ceipiemonte
TFI Torino Film Industry 9 apre il suo programma all'insegna dell'internazionalizzazione con la terza edizione degli *International Cinema & Audiovisual Business Days*, iniziativa organizzata da Ceipiemonte nell'ambito del Progetto Integrato di Filiera "ICT" della Regione Piemonte, con il sostegno del PR FESR 2021-2027, in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte. Il programma prevede una presentazione dei 15 operatori internazionali provenienti da 9 paesi, e a seguire nel corso della giornata una sessione di incontri B2B selezionati e pre-organizzati tra di loro e le aziende piemontesi - obiettivo degli incontri favorire lo sviluppo di nuove opportunità di collaborazione commerciale, partnership strategiche e co-produzioni internazionali.

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito

LINGUA: ENG

---

ore 14.00 (120') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Piemonte. Land of thousand festivals

Dopo l'esperienza 2025 del Lungo mese del cinema a Torino, Film Commission Torino Piemonte organizza per TFI 9 il primo summit di tutti i festival cinematografici attivi in Piemonte, per incontrarsi sia tra festival e rassegne, sia con una rappresentanza qualificata di autori, produttori, esercenti, addetti ai lavori, per un confronto inedito sul progetto-festival come protagonista fondamentale per il nuovo cinema, per la rivitalizzazione di città e territori, per il racconto e la messa in discussione dell'oggi.

INTRODUCONO
Davide Bracco – Responsabile Rete regionale Film Commission Torino Piemonte
Ludovico Cantisani – Curatore documentari Torino Film Festival
Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry

HOST
Matteo Negrin – Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito

LINGUA: ITA

---

ore 14.30 (240') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MARKET: Torino Film Clinic, 2ª edizione

Una sessione a porte chiuse di analisi e confronto sulle potenzialità e criticità di alcuni progetti in progress con il sostegno del Piemonte Film TV Development Fund e del Piemonte Doc Film Fund, i fondi di Film Commission Torino Piemonte per lo sviluppo di lungometraggi, serie tv e documentari. In via sperimentale, autori e produttori sono chiamati a svelarsi e mettersi in discussione insieme a doctors provenienti sia del settore audiovisivo (produttori/produttrici, distributori internazionali, esercenti), sia del mondo esterno ad esso (medici, ingegneri, consulenti del lavoro…), per capire come portare i progetti alla realizzazione e alla visione del pubblico in un percorso fuori dalle consuete rotte degli eventi industry.

PROGETTI SELEZIONATI
Tutto l'universo obbedisce all'amore | regia: **Alessandro Bernard** | prod. I cammelli
Larvae | regia: **Alessandro Rota** | prod. Making Movies & Events
I folgorati | regia: **Delia Simonetti** | prod. Matrioska
Oltre il deserto | regia: **Andrea Parena** | prod. Redibis Film
Un'ora e mezza | regia: **Lisa Bosi** | prod. Sonne Film

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito.

LINGUA: ITA

12.00 - 13.00 FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Filosofi e Lettura

International Cinema & Audiovisual Business Days 3ª edizione: incontri one to one

In collaborazione con Ceipiemonte nell'ambito del Progetto Integrato di Filiera "ICT" della Regione Piemonte, con il sostegno del PR FESR 2021-2027, in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito.

14.00 - 17.30 FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Filosofi e Lettura

International Cinema & Audiovisual Business Days 3ª edizione: incontri one to one

In collaborazione con Ceipiemonte nell'ambito del Progetto Integrato di Filiera "ICT" della Regione Piemonte, con il sostegno del PR FESR 2021-2027, in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito.

ore 10.00 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

OPENING TFI Torino Film Industry 9: Progettare il cinema e l'audiovisivo, progettare il futuro / Italy

In un quadro globale più che mai in evoluzione tecnologica, industriale, etica ed estetica, con il cinema e l'audiovisivo italiano riconosciuto come filiera artistica e professionale di livello internazionale in grado di contribuire alla crescita e al benessere del tessuto socio-economico del Paese, quali sono le prospettive adesso e per i prossimi anni dei principali players produttivi? Come si possono progettare il presente e il futuro, a partire dalle ricerche e i dati su produzione, distribuzione, pubblico, impatto economico e sociale delle politiche nazionali e regionali dedicate al cinema e dell'audiovisivo?

INTRODUCONO

Beatrice Borgia – Presidente Film Commission Torino Piemonte
Andrea Ganelli – Presidente Fondazione Circolo dei lettori
Enzo Ghigo – Presidente Museo Nazionale del Cinema di Torino

CON

Giorgio Carlo Brugnoni – Direttore Generale Cinema e Audiovisivo Ministero della Cultura TBC
Gianluca Curti – Presidente CNA Cinema e Audiovisivo
Chiara Sbarigia – Presidente APA Associazione Produttori Audiovisivi
Alessandro Usai – Presidente ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali
Paolo Del Brocco – Amministratore Delegato RAI Cinema

HOST

Valentina Torlaschi – Box Office

ore 11.15 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

OPENING TFI Torino Film Industry 9: Progettare il cinema e l'audiovisivo, progettare il futuro / Piemonte

Dopo il dialogo con le principali istituzioni e associazioni nazionali, rivolgiamo lo sguardo al modello-Piemonte attraverso la presentazione in anteprima del report "Valutazione degli interventi nella filiera cinema e audiovisivo in Piemonte - Piemonte Film Tv Fund" realizzato da IRES Piemonte nell'ambito del servizio di valutazione relativo al PR FESR 2021-2027 della Regione Piemonte, e il report "Bando valorizzazione delle sale cinematografiche - Monitoraggio primo triennio" a cura di Fondazione Fitzcarraldo ETS nell'ambito dell'Osservatorio Culturale del Piemonte.

INTRODUCONO

Andrea Tronzano – Assessore Bilancio, finanze e programmazione economica e finanziaria, Sviluppo delle attività produttive, Internazionalizzazione e attrazione investimenti
Raffaella Tittone – Direttrice Cultura, Turismo, Sport e Commercio Regione Piemonte
Rosanna Purchia – Assessora alla Cultura Città di Torino
Matteo Bagnasco – Responsabile Obiettivo Cultura Fondazione Compagnia di San Paolo
Patrizia Paglia – Giunta Camera di commercio di Torino
Annapaola Venezia – Vice Segretario Generale Fondazione CRT

CON

Marco Chiriotti – Direzione Cultura, Turismo, Sport e Commercio, Settore Promozione delle Attività Culturali Regione Piemonte
Santino Piazza – Responsabile area di ricerca Valutazione Ires Piemonte
Lucia Zanetta – Ricercatrice Fondazione Fitzcarraldo ETS

INTERVENGONO

Mattia Puleo – Presidente CNA Cinema Piemonte
Marco Fiumara – Rete Cinema Piemonte
Anne Sophie Vanhollebeke – Vice Presidente Cartoon Italia

ore 12:30 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Live! Tonight! Sold out!! Nuovi film per nuove sale cinematografiche

In collaborazione con AGIS ANEC Piemonte Valle d'Aosta

TFI Torino Film Industry prosegue anche nella 9ª edizione l'approfondimento sul rapporto produzione-distribuzione-sale cinematografiche riproponendo la presentazione di film di finzione e documentari made in Piemonte presentati ai festival o in anteprima nel corso del 2026 (18 titoli questa volta!) pronti a incontrare i programmatori delle sale cinematografiche italiane più attente e innovative per una grande stagione 2027.

INTRODUCONO

Marta Valsania – Direttrice generale AGIS Piemonte Valle d'Aosta
Enrico Verra – Coordinatore A.I.A.C.E. Torino
Alessandro Gaido – Presidente Associazione Piemonte Movie

INTERVENGONO

Riccardo Annoni | *La stanza degli altri* | dist. OpenDDB
Massimo Arvat | *L'incontro* | dist. Wanted – The Soundcheck
Victoria Carle | *Dal nulla, Sand Roads* | dist. La Sarraz
Gianluca De Angelis | *Il labirinto* | dist. OpenDDB
Francesca Portalupi | *Brianza* | dist. in corso di definizione
Zelia Zbogar | *The Winning Generation* | dist. Alberto Valtellina

LINGUA: ITA

ore 14.30 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

OFFICINA: Back to the Future! Cinema, scuole e progetti formativi per una rialfabetizzazione audiovisiva

In un momento storico in cui è sempre più importante la capacità di riconoscere la veridicità e la verificabilità delle immagini, le scuole sono il primo momento fondamentale di alfabetizzazione all'audiovisivo in cui definire gli strumenti di educazione e formazione al cinema e attraverso il cinema. Partendo dai principali progetti del CIPS di introduzione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado come strumento di *media literacy*, una riflessione che guarda anche all'esperienza francese per favorire un confronto condiviso in prospettiva di sviluppi futuri.

CON

Aurélie Delage – Vicepresidente Fédération Nationale des Cinémas Français

Simone Gialdini – Direttore Generale ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema

Bruno Zambardino – Affari UE e Piano Cinema per la Scuola DGCA Ministero della Cultura TBC

Marta Donzelli – Produttrice Vivo Film

HOST

Olmo Giovannini – Critico cinematografico

LINGUA: ITA

ore 15.45 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Vogliamo anche le favolose registe. Sul cinema di donne e l'industria audiovisiva nel 2026-2027-2028…

Nonostante nuove politiche e interventi istituzionali che pongono sempre maggiore attenzione alla questione femminile nell'industria cinematografica per incentivare sviluppo, produzione e distribuzione di progetti a firma di registe donne, rimane evidente che che un accesso paritario all'industria è ancora bloccato da barriere e pregiudizi all'accesso che limitano una vera presenza in sala e ai festival sulla scena nazionale e internazionale. Dopo gli appuntamenti sul tema delle edizioni precedenti, il confronto con associazioni e istituzioni, e la pubblicazione a gennaio 2026 della prima analisi di *gender* della Production guide di Film Commission Torino Piemonte, un confronto sul tema che riparte dalla voce e l'esperienza di tre registe e autrici che portano sguardi complementari da percorsi ed esperienze artistiche diverse.

CON

Irene Dionisio – Regista

Alina Marazzi – Regista

Roberta Torre – Regista

HOST

Chiara Borroni – Critica cinematografica

LINGUA: ITA

ore 17.00 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: International Cinema & Audiovisual Business Days 3ª edizione: Focus Canada. Opportunità di co-produzione internazionale tra Italia e Canada

In collaborazione con Ceipiemonte

Nell'ambito del Progetto Integrato di Filiera "ICT" della Regione Piemonte, con il sostegno del PR FESR 2021-2027 e in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Ceipiemonte organizza un panel dedicato alle opportunità di collaborazione tra Canada e Italia nel settore cinematografico e audiovisivo, con la partecipazione di Ontario Creates, SODEC, e alcune realtà canadesi presenti agli International Cinema & Audiovisual Business Days provenienti dai principali centri dell'industria audiovisiva canadese, per approfondire le caratteristiche e le opportunità offerte dai due mercati.

LINGUA: ENG

SALA GRANDE

ore 12.15 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: Oltre la rendicontazione! Regole, conformità e gestione del codice CUP

Dopo aver approfondito nelle precedenti edizioni i principali aspetti finanziari, giuridici e gestionali, l'appuntamento di quest'anno – pensato per produttori indipendenti e responsabili amministrativi – offre una panoramica aggiornata sulle complessità della rendicontazione nel settore audiovisivo. Al centro del confronto un focus operativo sulle novità normative legate al Codice Unico di Progetto (CUP), con particolare attenzione alle procedure di inserimento retroattivo in fatture già emesse, alla luce del recente aggiornamento dell'Agenzia delle Entrate. Un'occasione per fare chiarezza sulle prassi corrette e prevenire criticità in fase di audit.

CON

Alfonso Papa – Ufficio Film Funds e IT Coordinator Film Commission Torino Piemonte

Daniela Sena – Funzionario Regione Piemonte, Ufficio Controlli PR FESR Piemonte Film TV Fund

LINGUA: ITA

ore 14.15 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: Università e Film Commission tra formazione, produzione e territori

In collaborazione con Consulta Universitaria Cinema e Associazione Italian Film Commissions

Come possono ricerca e formazione universitaria contribuire allo sviluppo della filiera audiovisiva, e come possono le Film Commission offrire agli atenei nuovi campi di indagine e occasioni di formazione? A partire dall'accordo tra la Consulta Universitaria del Cinema e Italian Film Commissions, dal volume Le film commission italiane (Marsilio, 2026), da casi specifici come le esperienze in Piemonte, in Veneto e in Sardegna, l'incontro mette a confronto studi sulla produzione, strumenti di analisi e pratiche di collaborazione. Al centro, lo scambio tra conoscenze accademiche e competenze professionali per sostenere le produzioni, qualificare il lavoro e valorizzare i territori.

HOST

Giulia Carluccio – Università di Torino Direttrice Centro Interdipartimentale Culture&Creativity Research&Development, Vice Presidente Film Commission Torino Piemonte

Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry

CON

Mariagrazia Fanchi – Presidente Consulta Universitaria del Cinema e Lombardia Film Commission

Jacopo Chessa – Presidente Italian Film Commissions, Direttore Veneto Film Commission

Luca Barra – Università di Bologna

Marco Cucco – Università di Bologna

Giulia Lavarone – Università di Padova

Antioco Floris – Università di Cagliari

LINGUA: ITA

ore 16.00 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: *"Physical Italia. Da 100 a 1"* ai Lingotto Studios

Girato a Torino tra giugno e luglio 2025 nei Lingotto Studios con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte, *"Physical Italia: da 100 a 1"* è il reality show che ha impegnato per 64 giorni oltre 64.000 mq, 10 set e circa 300 persone al lavoro ogni giorno, tra maestranze, cast e fornitori. Un case study per gli addetti ai lavori su organizzazione tecnica, logistica e organizzativa per affrontare le sfide e le complessità del set, e le soluzioni messe in campo per renderlo possibile.

CON

Marta Bernardi – Deputy Managing Director Lingotto Fiere Torino

Luca Pennisi – Produttore Esecutivo EndemolShine Italy

HOST

Emanuele Baldino – Responsabile Ufficio Produzione Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 17.15 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: Progettare la comunicazione di Filmopolis

Torino è Filmopolis: città del cinema e città che nel cinema ha preso la veste di diverse strade, piazze e vie, in una continua metamorfosi urbana e architettonica che la rende al tempo stesso luogo di archivio e spazio di pianificazione del futuro. Un dialogo in condivisione tra registi e giornalisti per indagare il racconto e il linguaggio di questo rapporto singolare tra paesaggio e audiovisivo, per la definizione di un progetto di percorso formativo che li unisca nella visione futura.

CON

Davide Ferrario – Regista
Fabrizio Accatino – Giornalista
Alessandra Comazzi – Giornalista
Fabrizio Dividi – Giornalista

HOST

Giorgio Scianca – Architetto, Consigliere Film Commission Torino Piemonte

SALA BIBLIOTECA

ore 18.00 FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Gioco

Networking cocktail: Strumenti di sostegno e servizi alle produzioni con Apulia Film Commission

Powered by Apulia Film Commission

Un momento di incontro e confronto in cui Puglia e Piemonte invitano il nuovo cinema internazionale per chiudere la prima giornata di lavori di TFI Torino Film Industry 9.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 19.00 (90') FCTP Production Days

Cinema Lux - Sala 2

A Short Evening with Film Commission Torino Piemonte

Una selezione di quattro cortometraggi realizzati con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte – Short Film Fund e che hanno avuto recentemente la première all'interno di importanti festival nazionali e internazionali. La serata prevede la presenza di registe/i e produttrici/produttori, per un dialogo sul cortometraggio come esperienza di sviluppo, produzione e circuitazione internazionale.

Il senso della terra | regia: **Alessandro Ingaria, Simone Massi** | prod. Abisso Studio
Terremoto | regia: **Massimiliano Di Lauro** | prod. La Sarraz
Il giorno della bestia | regia: **Martina Girlanda** | prod. Haselwurm produzioni
Il teatro dei morti viventi | regia: **Riccardo Livermore, Giulio Maria Cavallini** | prod. Robin Studio

A seguire, la proiezione del cortometraggio realizzato nell'ambito della seconda edizione di Enigma Residente sostenuto dal bando Per Chi Crea edizione 2025, promosso dal Ministero della Cultura e SIAE che ha coinvolto trenta professionisti under35 selezionati da tutta Italia.

Liberante | regia: **Nicolas Molinero** | prod. Associazione Museo Nazionale del Cinema, Notte Americana

MODALITÀ DI ACCESSO

Accesso riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry 9 su prenotazione.

ore 10.00 (45') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching session progetti sviluppati nel corso "No Fake / No News"

In collaborazione con Accademia Epica e A.I.A.C.E. Torino
"No Fake / No News – Ideare documentari / Raccontare la realtà" è il corso di Accademia Epica e A.I.A.C.E. Torino dedicato allo sviluppo e alla scrittura del cinema documentario. Cinque progetti presentano trattamenti e dossier creativi a cui hanno lavorato nel percorso di formazione, in cerca di una casa di produzione per continuare il loro percorso di sviluppo.

PROGETTI PRESENTATI
La Voce che Rimane | autrice: **Ilaria Liparesi**
Tra pubblico e privato | autore: **Andrea Maria Cattaneo**
Horiki: viaggi e visioni | autrice: **Erminia Ardissino**
Running for a dream on the road with TLI | autrice: **Camilla Strobino**
Fedeli alla miniera | autrice: **Cristiano Furriolo**

HOST
Alice Drago – Accademia Epica

LINGUA: ITA

ore 11.15 (85') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Brave New World, Brave New Writing. E poi cosa scriviamo?

In collaborazione con Scuola Holden \ Academy Cinema
A ogni cambio di orario o di luogo, deve cambiare la scena; una pagina corrisponde più o meno a un minuto di video; il giusto equilibrio tra margini bianchi e blocchi di testo completi; le regole della perfetta sceneggiatura sono precise e conosciute – a differenza di quelle del mercato, che deve confrontarsi con un modo audiovisivo dai confini labili, ibridato di libri, fumetti, podcast, videogiochi, fiction, animazione, documentario… In un presente di narratività interconnessa, come si definisce la poliedricità degli autori? Come si imparano a gestire in equilibrio linguaggi e richieste dell'industria? Un dialogo tra autori, scuole e addetti ai lavori per definire ruoli e prospettive future per un territorio che sia hub di sviluppo e terreno fertile per nuove voci e modalità espressive capaci di ridefinire il mondo. Con la presentazione del documento programmatico di SEI – Story Editors Italia, nuova associazione per i professionisti dello sviluppo nell'industria audiovisiva.

CON
Simone Fenoil – Scuola Holden
Stefano Sardo – Script Fest Bra
Leonardo Ferrara – Responsabile Editoriale Rai Fiction
Elettra Canovi – HBO Max Italia
Francesco Agostini – Sceneggiatore

HOST
Giacomo Durzi – Sceneggiatore, creative/executive producer

IN APERTURA
L'Associazione Italian Film Commissions presenta il nuovo logo, "Luce", realizzato da Gian Paolo Berra e il video istituzionale realizzato da Donato Sansone con sound di Enrico Ascoli. Un "Viaggio in Italia" di poco più di un minuto dove le cartoline non sono mai quello che sembrano.

CON
Jacopo Chessa – Presidente Italian Film Commissions, Direttore Veneto Film Commission
Alessandra Miletto – Vicepresidente Italian Film Commissions, Direttrice Vallée d'Aoste Film Commission
Fabio Abagnato – Vicepresidente Italian Film Commissions, Direttore Emilia-Romagna Film Commission
Donato Sansone – regista
Enrico Ascoli – sound artist
Gian Paolo Berra – creative designer

LINGUA: ITA

ore 14.15 (45') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Films that matter. From big screen to public debate and back / Case Studies *"Naza"*, *"You Can See Everything"* e *"Artificial"*

Come si distribuisce un film che entra nel vivo dell'attualità sociale e politica? I Wonder Pictures condivide strumenti e riflessioni su come costruire il percorso di film capaci di intercettare il dibattito pubblico e raccontare il presente, a partire dai case studies di *"Naza"*, *"You Can See Everything"* e *"Artificial"*: dall'acquisizione, alle scelte di comunicazione, alle strategie di promozione e diffusione, per esplorare il rapporto tra urgenza del racconto, uscita in sala e incontro con il pubblico.

CON
Andrea Romeo – Fondatore e Direttore Editoriale I Wonder Pictures
Emanuela Ceddia – Vice-President e Direttrice Marketing di I Wonder Pictures

HOST
Gabriele Niola – Giornalista e critico cinematografico

LINGUA: ITA

SALA GRANDE

ore 15.30 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching session progetti sostenuti dal Piemonte Doc Film Fund

Per la seconda volta a TFI Torino Film Industry una presentazione on stage di progetti in corso di realizzazione con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund, primo fondo italiano per il sostegno al cinema documentario, che si avvicina al suo ventennale di attività, raccontati da autori e produttori/produttrici.

PROGETTI PRESENTATI

Wind and Water | regia: **Giuseppe Petruzzellis** | prod. EiE Film
Il signor Nino | regia: **Gianluca Matarrese** | prod. GraffitiDoc
The Open House | regia: **Michele Cinque** | prod. Myboss
El transito | regia: **Alessandro Pugno** | prod. Papavero Films

HOST

Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry, Responsabile Film Funds

LINGUA: ITA

ore 16.45 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Fantastico Cinema Italiano! Il Ritorno

In collaborazione con Derry Social Club

A un anno dal panel Fantastico Cinema Italiano, il Derry Social Club torna a TFI Torino Film Industry per raccontare i protagonisti e le nuove prospettive del cinema di genere italiano, che oggi è certificato nel suo successo dal riscontro in sala e nei festival internazionali di *"L'Estranea"* di Paolo Strippoli, candidato italiano per gli Oscar, e di *"Ferine"* di Andrea Corsini, dalla selezione di *"Ting"* di Maximilien Dejoie tra i progetti in corso d'opera presenti al Fantastic 7 di Cannes, fino alla straordinaria rappresentativa italiana all'ultimo Festival di Sitges, i segnali di una rinascita sono sempre più concreti. Tra riconoscimenti internazionali, nuove produzioni e sfide industriali, un confronto decisivo per discutere su come trasformare questo slancio in un movimento solido, riconoscibile e capace di affermarsi stabilmente nel panorama cinematografico internazionale.

CON

Gianluca Curti – Minerva Pictures
Roberto Cavallini – Albolina Film
Maximilien Dejoie – Regista
Manlio Gomarasca – Buyer e direttore artistico Midnight Factory
Giorgia Priolo – EDI Effetti Digitali Italiani
Mattia Puleo – Cinefonie, CNA Cinema Piemonte
Leopoldo Santovincenzo – Direttore Rai 4
Carlo Rodomonti – Head of marketing and innovation Rai Cinema

HOST

Stefano Mutolo – Derry Social Club, Berta Films

LINGUA: ITA

SALA GRANDE

ore 10.30 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: Galassia UnArchive. Per un ecosistema del riuso d'archivio

Se il documentario è trattamento creativo della realtà, il riciclo creativo delle immagini si caratterizza come una forma unica di creazione cinematografica. A partire dall'esperienza di UnArchive Forum, novità 2026 di UnArchive Film Fest, una discussione sul cambio di paradigma che coinvolge nuovi talenti e diverse istituzioni della conservazione filmica. In dialogo con il Museo Nazionale del Cinema e con CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa, una riflessione sull'ecosistema del riuso, verso la riscoperta e la rivitalizzazione di nuove galassie riciclanti.

CON

Marco Bertozzi – Regista, storico del documentario, Università IUAV Venezia, direttore artistico UnArchive Fest
Stefania Carta – Conservatrice Cineteca Museo Nazionale del Cinema
Luca Ricciardi – UnArchive Fest & Forum, AAMOD

HOST

Elena Testa – Responsabile CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

LINGUA: ITA

ore 11.45 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: Oltre il documentario per ragazzi. Nuovi formati, nuovi pubblici

In collaborazione con Sotto18+ Film Festival

Un'esplorazione dell'evoluzione del documentario per bambini e ragazzi, dal factual alle docuserie. Quali nuove opportunità editoriali, creative e produttive stanno emergendo? E quali prospettive si aprono sul mercato nazionale e internazionale?

CON

Massimo Arvat – Produttore Zenit Arti Audiovisive
Davide Tosco – Direttore dipartimento media, Fondazione Montessori Italia
Gianni Vukaj – Head of Play2000 (Tv2000's streaming platform), Content Strategy & Acquisitions
Isabel Minguillon – Responsabile dell'acquisizione e gestione dei contenuti e dello sviluppo delle partnership internazionali Nextus

HOST

Daniele Segre – Produttore, curatore della sezione Industry di Sotto18+ Film Festival

LINGUA: ITA

ore 14.00 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: Absolute Beginners. Nuove generazioni di autori

In collaborazione con Premio Sonego & Scuola Holden \ Academy Cinema

Quali sono le trappole da evitare per i giovani autori esordienti? E quali le opportunità dei concorsi di sceneggiatura? Intorno a queste domande si sviluppa il dialogo tra Scuola Holden e Premio Sonego, un incontro dedicato alle nuove generazioni di autori che si affacciano al mondo professionale. Durante l'evento verranno premiati i vincitori dell'edizione 2026 del Premio Sonego e verrà presentato Academy Cinema, da settembre 2026 il nuovo corso di laurea triennale della Scuola Holden.

CON

Carlo Migotto – Premio Sonego
Viviana Carlet – Premio Sonego
Giulia Filippone – Scuola Holden
Simone Fenoil – Scuola Holden
Gloria Puppi – Sceneggiattrice

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 15.30 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: CineRiuso. Il cinema incontra l'economia circolare per sostenibilità e riuso

Come può il settore cinematografico contribuire alla transizione verso modelli di produzione più sostenibili? Un'occasione per approfondire le opportunità dell'economia circolare applicata alla filiera audiovisiva, attraverso il confronto tra istituzioni, imprese e Terzo Settore, con la presentazione del progetto CineRiuso per la promozione di pratiche di riutilizzo e valorizzazione delle risorse.

CON

Elena Deambrogio – Servizio Transizione Ecologica e Fondi Europei
Emiliana Borruto – Coordinatrice Nazionale Associazione Microlab OdV
Mattia Puleo – Produttore Cinefonie
Lorenzo Vecchi – Direttore Zen 2030

HOST

Fabrizia Calda – Mercato Circolare

LINGUA: ITA

ore 17.00 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: La produzione documentaria tra teorie e pratiche

A gennaio 2007 – quasi vent'anni fa – Regione Piemonte e Film Commission Torino Piemonte presentavano e avviavano il Piemonte Doc Film Fund, primo fondo italiano per il sostegno allo sviluppo e alla produzione del cinema documentario, da allora attivo a favore di progetti impegnati a raccontare il Piemonte e il mondo intero. A partire dalla ricerca condotta da Elio Sacchi come tesi di dottorato, una tavola rotonda per discutere con professioniste e professionisti dell'audiovisivo sull'attività di questi anni, sullo sviluppo di una filiera autoriale e produttiva, sul ruolo del sostegno pubblico al settore e sulle modalità di cooperazione tra la ricerca universitaria e gli/le addetti/e ai lavori.

INTRODUCE

Steve Della Casa – Conservatore CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

CON

Elio Sacchi – Università degli Studi di Torino
Alice Arecco – Festival e industry senior programmer
Massimo Arvat – Produttore, Zenit Arti Audiovisive
Monica Repetto – Regista e produttrice, deriva film

HOST

Mariapaola Pierini – Università degli Studi di Torino

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 19.00 (120') FCTP Production Days

Cinema Lux - Sala 2

Premio Roberto Leoni 2026, a seguire proiezione del film vincitore

La prima edizione del Premio Roberto Leoni 2026 alla Migliore Sceneggiatura di un'Opera Prima Fantastica, ideato e curato da Cristiana Bini Leoni, collaboratrice artistica di Roberto per oltre trent'anni, è intitolato al grande sceneggiatore e regista maestro del fantastico italiano dalla grande sensibilità per le narrazioni fuori dagli schemi. Il premio è offerto da Piernicola Mucci, fondatore di Riviera Film Production, e accompagnato dalle penne stilografiche realizzate da Visconti, maison fiorentina di strumenti di scrittura artigianali.

MODALITÀ DI ACCESSO

Accesso riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry 9 su prenotazione.

ore 10.00 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching session progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund

Presentati da autrici/autori e produttrici/produttori, una selezione dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund, il fondo di Film Commission Torino Piemonte per le produzioni indipendenti con sede in Piemonte a supporto della scrittura e dello sviluppo di lungometraggi e serie tv, bando che dal 2023, nell'ambito di un accordo biennale con Regione Piemonte, è interamente sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, in una più ampia strategia di promozione internazionale del fondo e dei suoi progetti a mercati, rassegne e festival.

SALUTI ISTITUZIONALI

Francesca Gambetta – Responsabile Missione Creare Attrattività Obiettivo Cultura Fondazione Compagnia di San Paolo

PROGETTI PRESENTATI

Sant'allegria | regia: **Dunja Lavecchia, Morena Terranova** | prod. Base Zero
Martino | regia: **Alessandro Abba Legnazzi** | prod. EiE Film
La bambina che visse due volte | regia: **Delia Simonetti** | prod. Lume
Da cosa vogliamo cominciare | regia: **Daniele Gaglianone** | prod. Malfè Film
El corte de Isabel | regia: **Sandro Bozzolo** | prod. Small Boss

HOST

Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry, Responsabile Film Funds

LINGUA: ITA

ore 11.15 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Le ragazze e i ragazzi di Torino sognano Berlino. Formazione e internazionalizzazione con Berlinale Talents

Berlinale Talents – parte integrante di Berlinale e dell'ecosistema Berlinale Pro, che includono l'European Film Market (EFM), il Berlinale Co-Production Market e il World Cinema Fund (WCF) – avvia una nuova collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, definendo una partnership di progetto nell'ambito delle attività legate al Piemonte Film TV Development Fund, n ottica di internazionalizzazione, co-produzione e sviluppo dei nuovi talenti del territorio piemontese. Un incontro per raccontare un'esperienza pluriennale unica, con la testimonianza di alcuni dei *"Talents" made in Piemonte*.

CON

Nikola Joetze – Berlinale Talents
Alessandro Pugno – Regista e sceneggiatore
Rossella Schillaci – Regista e sceneggiatrice
Zelia Zbogar – Sceneggiatrice

HOST

Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry

LINGUA: ENG

ore 12.30 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Numeri uno! Conversazione sulle opere prime del nuovo millennio con Bianco e Nero

Arrivare all'esordio – nel cinema di fiction – è un processo, fatto di passi non sempre lineari che mettono in gioco promesse sul futuro e questioni sul presente che riguardano autori e industria. Come si arriva a questo momento? Con quanta fatica? Qual è il sostegno su cui possono contare i giovani talenti italiani? E che strada si snoda di fronte ai loro nuovi progetti, tra festival e prospettive di distribuzione? Un dialogo a partire dalla pubblicazione dedicata a 25 esordi nei primi 25 anni del nuovo millennio curata dalla rivista Bianco e Nero del CSC Centro Sperimentale di Cinematografia.

CON

Carlo Cresto-Dina – Tempesta
Gianluca De Serio + **Massimiliano De Serio** – Registi
Laura Luchetti – Regista

HOST

Giulio Sangiorgio – Direttore Bianco e Nero
Daniela Persico – Direttrice Bellaria Film Festival

LINGUA: ITA

SALA GRANDE

ore 14.15 (75') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Comunicare il cinema. Community digital su film d'autore

Torna il consueto appuntamento dedicato alla comunicazione nel cinema e alla sua costante evoluzione, con l'obiettivo di indagare come si costruisce oggi un pubblico per gli schermi di qualità attraverso il ruolo sempre più decisivo delle community digitali. Un incontro che porta sul palco una realtà di grande esperienza e valore come Lucky Red, in dialogo con ArteSettima, tra gli esempi più autorevoli di divulgazione cinematografica capace di unire critica e cultura pop. L'approfondimento – nuovamente condotto dal giornalista Pier Paolo Mocci – toccherà case study di successo di questa collaborazione, tra progetti speciali, riuscite al cinema di grandi classici, fino alle kermesse festivaliere: il lancio di *"Look Back"*, i podcast al cinema per il ritorno in sala di *"Pulp Fiction"*, la presenza a Lucca Comics sono solo alcuni dei topics che raccontano un sodalizio di successo e soddisfazioni.

CON

Valeria Vinzani – Marketing coordinator & Digital Marketing Manager Lucky Red

Andrea Vailati – Fondatore, CEO e Direttore editoriale ArteSettima

HOST

Pier Paolo Mocci – Docente universitario e giornalista, curatore editoriale Fortune Entertainment

IN APERTURA

La presentazione di A.R.T. – Audience Reality Test, metodologia ideata da Claudia Di Lascia e sviluppata in partnership con WIFTMI, già sperimentata al Milano Film Festival 2026. Attraverso il confronto tra le intenzioni dell'industria audiovisiva e le percezioni del pubblico reale, A.R.T. offre strumenti di analisi utili allo sviluppo, al posizionamento e alla comunicazione delle opere.

CON

Claudia Di Lascia – produttrice creativa, consulente di strategia audiovisiva e audience development | Ideatrice di A.R.T. – Audience Reality Test

ore 16.00 (90') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Where's the Entrance International

Per il ciclo di appuntamenti che da tre anni ShorTO rivolge a giovani, studenti, autori e professionisti emergenti, dedicati alla presentazione di iniziative di formazione e allo sviluppo della comunità, l'edizione di quest'anno offre uno sguardo internazionale presentando due progetti sostenuti da Creative Europe. Da un lato Talent Bridge, che propone un percorso formativo, in presenza o online, pensato per aiutare i filmmaker emergenti a orientarsi nel settore cinematografico; dall'altro Animation HUB, la piattaforma online ideata da CEE Animation per valorizzare il cinema d'animazione.

CON

Lucia Dubravay Trautenberger – Direttrice Animation HUB

Amos Geva – Direttore T-Port TalentBridge

HOST

Elena Ciofalo – Direttrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

SALA GRANDE

ore 10.15 (45') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: Dalla formazione all'industria. Le Scuole di Cinema tra accademia e accesso al set

Qual è il ruolo delle scuole di cinema nell'ecosistema dell'accesso all'industria? Come si differenziano tra di loro nelle diverse prospettive che offrono a studenti e absolute beginners? Una presentazione in dialogo tra CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano e Università degli Studi di Torino per indagare aspettative e individuare prospettive concrete di accesso all'industria di istituzioni con diverse ma complementari vocazioni e obiettivi.

CON
Gabriella Buontempo – Presidente CSC Centro Sperimentale di Cinematografia
Minnie Ferrara – Direttrice Civica Scuola di Luchino Visconti

HOST
Giulia Carluccio – Università di Torino Direttrice Centro Interdipartimentale Culture&Creativity Research&Development, Vice Presidente Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

ore 11.30 (60') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: Composizione musicale nel 2026 tra cinema e nuovi media

Con il patrocinio della Consulta Femminile Regionale del Piemonte e del Coordinamento degli Istituti Culturali del Piemonte.
Guidato dalle docenti del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, un incontro per indagare l'arte della composizione musicale per il cinema e l'audiovisivo tra la sonorizzazione di pellicole di film d'archivio e composizioni orchestrali elettroniche per i nuovi media, con il racconto dell'esperienza di due giovani compositrici.

SALUTI ISTITUZIONALI
MariaLuisa Dall'Armi – Consulta Femminile Regionale del Piemonte

CON
Veronica Bria – Compositrice
Benedetta Leway – Allieva Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

HOST
Mara Lacchè – Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
Carla Rebora – Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

LINGUA: ITA

ore 14.00 (45') FCTP Production Days TFI Immersive
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: AI 2027. Nuovi paesaggi e nuove tecnologie digitali per cinema e audiovisivo

L'Intelligenza Artificiale sta cambiando il presente e il futuro dell'audiovisivo: quali sono le prospettive di sviluppo alla luce di nuovi contesti artistici, tecnologici, organizzativi, e di aspetti giuridici che tengano conto della valorizzazione dell'ideazione umana? Un pomeriggio-focus sull'uso di nuovi modelli AI, a partire dall'esperienza di Anica Academy, che attiva percorsi di formazione dedicati all'apprendimento e l'integrazione dello strumento nelle pratiche audiovisive, proponendo un approfondimento sulle sfide proposte dal cambiamento e gli approcci per guidarlo. A condurre il dialogo Alessandro Bollo, Direttore del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano a Torino, che ha pubblicato nel 2026 il Manifesto per l'uso consapevole dell'IA, tra le prime istituzioni in Italia a dotarsi di una cornice etica dedicata all'intelligenza artificiale.

CON
Sergio Del Prete – Direttore Anica Academy ETS
Mateusz Miroslav Lis – ML/AI Engineer, Orkidee

HOST
Alessandro Bollo – Direttore Museo Nazionale del Risorgimento Italiano a Torino

IN APERTURA
Un contributo inedito di Carolyn Christov Bakargiev con Zack London, artista e filmmaker creatore di brevi filmati fantascientifici generati in AI che appaiono su Instagram sull'account The Gossip Goblin, visti quotidianamente da 1.5 milioni di follower, e autore del primo lungometraggio generato interamente in AI di imminente uscita: *"Gods Don't Give Gifts"*.

CON
Carolyn Christov Bakargiev – Consigliera Film Commission Torino Piemonte
Zack London – The Gossip Goblin

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 15.15 (75') FCTP Production Days TFI Immersive
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: AI 2027. Sviluppo dell'industria e creazione autoriale generativa

Continua il pomeriggio-focus sulle nuove tecnologie AI per l'analisi delle prospettive presenti e future nel settore del cinema e dell'audiovisivo. Dopo l'approfondimento istituzionale, esploriamo il punto di vista industry con i produttori, l'head writer e il direttore editoriale per RAI Fiction della serie TV *"I Viaggi di Diego"*: l'etica di produzione e il processo tecnologico coinvolto fin dalle prime fasi della scrittura sono al centro di questo progetto innovativo. Segue un incontro con autori che già stanno realizzando opere con l'integrazione di AI generativa, con cui discutere di sfide e possibilità offerte dai nuovi processi creativi.

PARTE 1 – INDUSTRY

CON
Leonardo Ferrara – Responsabile Editoriale Rai Fiction
Ludovico De Maistre – Produttore FargoFilm
Davide Tromba – Headwriter

IN APERTURA
Max Chicco – Regista di *"Sotto la stessa pelle"*, (prod. Meibi, Nova Rolfilm, Meibilab Aps), post prodotto con scene ibride che integrano il girato reale con aggiunta e intervento dell'AI

PARTE 2 – AUTORI

CON
Matteo Bernardini – Regista
Mikael Masoero – Film Director
Giorgio Tardito – Ai Visual Director
Mattia Temponi – Regista

HOST
Francesca Barbagallo – Ufficio produzione Film Commission Torino Piemonte

LINGUA: ITA

ore 17.00 (60') FCTP Production Days
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

OFFICINA: Flow cinematografico. Genesi dello storytelling ibrido di *"Rider"*

"Un film che si ascolta e un disco che si vede": così è stato descritto *"Rider"*, lungometraggio firmato in collaborazione dal regista Roan Johnson e dal produttore musicale Davide Pavanello, in arte Dade, già curatore della componente musicale e visiva di *"Gloria!"* di Margherita Vicario. Presentato alla 41. Settimana Internazionale della Critica, *"Rider"* è una doppia entità film-disco che porta sul grande schermo l'energia della scena musicale italiana, fondendo in un esperimento creativo cinema, ritmo e estetiche contemporanee. Una masterclass sul dialogo stretto e per nulla scontato tra musica e immagini, a partire dalla genesi e dal percorso creativo del film.

CON
Dade – Produttore musicale
Kaze – Attrice e musicista

HOST
Federico Sacchi – Musicteller

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 9.30 – 18.00

ShorTO Film Market FCTP Production Days TFI Immersive

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Artisti

MARKET: XR Showcase

La programmazione riunisce due contributi: le esperienze immersive selezionate da ShorTO Film Market tramite la call "XR Content", in uno showcase realizzato in collaborazione con CTE NEXT, la Casa delle Tecnologie Emergenti del Comune di Torino (www.ctenext.it), e una selezione di lavori proposti dal Politecnico di Torino realizzati dagli studenti del corso di laurea magistrale di Ingegneria del Cinema e dei Media Digitali con il supporto del Visionary Media Lab, alcuni dei quali sviluppati nell'ambito del progetto europeo AVENUE CoVE – ERASMUS+.

ore 10.30 - 13.00 / 14.30 - 17.00

FCTP Production Days

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Sala Codici

MARKET: Incontri one to one

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato esclusivamente su invito.

ore 19.00 (70') onLive

Cinema Lux – Sala 2

Dancing Screens: *"These Violent Delights"* (Christopher Hampson, Oscar Sansom)

COORPI presenta in anteprima italiana assoluta, in esclusiva per TFI Torino Film Industry, il nuovo lungometraggio di danza dello Scottish Ballet, che reinterpreta l'eterna storia di Romeo e Giulietta attraverso il linguaggio visionario del cinema e della danza. Giulietta si risveglia da un sogno febbrile. Come siamo arrivati fin qui? I confini tra allucinazione e memoria si fanno indistinti, mentre cinema e danza si incontrano in un viaggio caleidoscopico attraverso il senso di appartenenza, la ribellione e la scoperta di sé. Una rilettura vivida e anticonvenzionale del Romeo e Giulietta di Shakespeare, portata in scena dallo Scottish Ballet.
Un film di Scottish Ballet, in collaborazione con Forest of Black, e con il supporto dei Next Generation Campaign Supporters di Scottish Ballet. Realizzato nell'ambito di PRO|D|ES Danza – Promozione Digitale Estesa, un progetto a cura di COORPI (Torino), CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano) e Compagnia della Quarta (Bologna).

MODALITÀ DI ACCESSO

Accesso riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry 9 su prenotazione.

ore 10.00 (60') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Masterclass. La dimensione politica della narrazione: Total Refusal

Nato come gruppo di guerriglia mediatica, il collettivo austriaco di artisti, registi e ricercatori Total Refusal si è ritagliato uno spazio di rilievo nel panorama artistico contemporaneo, realizzando video-saggi socio-politici sotto forma di film, performance e conferenze dal vivo utilizzando videogiochi mainstream. In qualità di ospiti speciali di ShorTO 2026, grazie al sostegno del Forum austriaco di Cultura a Milano, Total Refusal approfondirà i propri processi di scrittura e ricerca, nonché la pratica artistica e tecnica delle proprie creazioni videogame-animazione-cinema ad impatto sociale.

CON

Robin Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf – Total Refusal

HOST

Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 11.30 (45') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching Session "Road to Euro Connection/Italy"

Road to Euro Connection/Italy è una sessione di pitch per progetti di cortometraggio in sviluppo, alla ricerca di co-produzioni, provenienti dall'Italia, composti da un team autore/produttore. È ammessa a partecipare una shortlist dei progetti italiani candidati al pitching forum europeo di co-produzione Euro Connection. Gli stessi team selezionati parteciperanno al programma Talent Connexion a Clermont-Ferrand durante il Mercato Internazionale del Cortometraggio a febbraio 2027.

PROGETTI PRESENTATI

Through the Clouded Glass - Fiction | regia: **Marta Capossela** | prod: Matteo Tortone - Malfé Film

Portosacro - Fiction | regia: **Michele Formica** | prod: Rebecca Cervato - Vagabonda Film

Still - Fiction | regia: **Gabriele Fusaro** | prod: Niccolò Voltolini - Red Sheep

Se ti vedo/If I See You - Fiction | regia: **Delia Simonetti** | prod: Lara Calligaro - Lume Film

OK OK OK - Fiction | regia: **Giacomo Tazzini** | prod: Giorgio Calogero - Polittico

HOST

Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 12.30 (45') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching Session "Think Outside the Keyframe"

"Think Outside the Keyframe" è la call di ShorTO Film Market dedicata ai progetti di animazione. È rivolta esclusivamente a due categorie di candidati: registi o team creativi composti da un produttore e un regista, provenienti da qualsiasi paese del mondo, che cercano sostegno per lo sviluppo o la produzione di un progetto di animazione a qualunque fase di sviluppo.

PROGETTI PRESENTATI

Hipnagogy | regia: **Paula Abalos** | prod: Mesa Grande Producciones, Cile

Throwing Sticks at the Sun | regia: **Raman Djafari** | prod: Fabian Driehorst - Fabian&Fred, Germania

Family Lunch | regia: **Elisa Fanais**, Italia

Tageslicht | regia: **Ayala Shoshana Guy** | prod: Fabian Driehorst - Fabian&Fred, Germania

Blue Tower | regia: **Mari Koff** | prod: Sergo Kibus, Kadriann Kibus - Rebel Frame, Estonia

Le lucciole si perdono nel bosco | regia: **Dario Lauritano** | prod: Anna Milza - Panta, Italia

HOST

Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

SALA GRANDE

ore 14.30 (60') ShorTO Film Market
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Panel. AgoraEU: i dialoghi in corso

Il dibattito europeo di sostegno ai settori audiovisivo e culturale entra in una fase decisiva con i negoziati sul Quadro finanziario pluriennale 2028-2034. La proposta della Presidenza irlandese di ridurre il budget di AgoraEU da 8,6 a 6 miliardi di euro (circa il 30%) ha suscitato forti preoccupazioni nel settore, rilanciando l'urgenza di un sostegno solido e duraturo. Organizzato in collaborazione con Creative Europe Desk Italy MEDIA, il panel offre ai professionisti della cultura e dell'audiovisivo una panoramica sullo stato dell'arte, illustrando la struttura di AgoraEU, analizzando i negoziati sul QFP e presentando le iniziative di advocacy del settore, per alimentare un confronto lungimirante sul futuro del sostegno europeo alla cultura.

CON
Lucia Dubravay Trautenberger – Direttrice di Animation HUB
Alessandra Gariboldi – Presidente di Culture Action Europe
Silvia Sandrone – Project Officer, Creative Europe Desk Italy MEDIA – Ufficio di Torino

HOST
Alba Garavet – EUROPE DIRECT TORINO, Città metropolitana di Torino

ore 16.00 (45') ShorTO Film Market
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Italian Short Film Atlas: i risultati

Il Centro Nazionale del Cortometraggio e Concorto Film Festival, con la consulenza scientifica dell'Università di Bologna (Dipartimento delle Arti), presentano i risultati dell'indagine di "Italian Short Film Atlas - Cultura e industria del cortometraggio in Italia", un progetto biennale (2025–2026) che ha l'obiettivo di mappare l'attuale ecosistema del cortometraggio nazionale e offrire uno strumento di analisi a supporto delle politiche culturali per il cinema breve in Italia.

CON
Federico Cadalanu – Dottorando in Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Francesca Marchesini – Programmatrice Industry di Concorto Film Festival

HOST
Alessandro Giorgio – Programmatore di ShorTO Film Market

ore 17.15 (90') FCTP Production Days TFI Immersive
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: TFI Immersive Project 2026/2029. Stato dell'arte e prospettive future

TFI Immersive prosegue e potenzia il suo percorso di analisi sull'impatto delle tecnologie emergenti — dalla Realtà Estesa (XR) all'AI — nella concezione e produzione, fino alla distribuzione e fruizione delle opere. Il panel si inserisce all'interno del progetto AVENUE CoVE (ERASMUS+) - Audiovisual Education and Training Network for European Vocational Excellence), nasce nel 2025 con il Supporto dell'Unione Europea e che connette cinque ecosistemi europei per rafforzare competenze, formazione e opportunità di carriera nelle industrie creative. TFI Torino Film Industry 9 ospita la presentazione della ricerca dei primi due anni di attività, da cui sono nate le guidelines per orientare l'attività dei policy makers, e una discussione con alcuni dei principali attori che Film Commission Torino Piemonte, Ecosystem Driver nel progetto, raccoglie intorno allo stesso tavolo per analizzare le specificità dell'ecosistema XR nel panorama italiano ed europeo in prospettiva futura.

PARTE 1 – AVENUE COVE: WHAT'S GOING ON?

INTRODUCONO
Paolo Manera – Direttore Film Commission Torino Piemonte | TFI Torino Film Industry
Tatiana Mazali – Politecnico di Torino

CON
Treshi Perera – Breda University of Applied Sciences
Morten Thorning – Creative Viborg

PARTE 2 – AVENUE COVE: MISSING LINKS 2026 / FUTURE PROJECT XR 2027

CON
Sönke Kirchhof – INVR.SPACE and reallifefilm international
Tatiana Mazali – Politecnico di Torino
Carlo Rodomonti – Head of marketing and innovation Rai Cinema
Alessandro Rubini – Direttore Polo del '900
Silvia Sandrone – Creative Europe Desk Italy – MEDIA
Valentina Temporin – ULTRA
Stefano Tropiano – Museo Nazionale del Cinema di Torino
Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

HOST
Sara Tirelli – XR specialist e consulente Film Commission Torino Piemonte

A SEGUIRE
Premiazione ShorTO XR Content Market Showcase

Chiude la giornata un networking cocktail riservato a speaker e uditori del panel offerto dal Politecnico di Torino nell'ambito del progetto AVENUE CoVE – ERASMUS+.

LINGUA: ENG

ore 14.15 (60') onLive

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: Accessibilità. Tecnologie, sfide e prospettive per le persone sorde

Il panel sarà dedicato al tema dell'accessibilità dei contenuti audiovisivi per le persone sorde, con l'obiettivo di approfondire le soluzioni tecnologiche, gli strumenti e le strategie adottate per garantire una fruizione sempre più inclusiva dei contenuti. Attraverso il confronto tra esperti del settore, verranno esplorate le principali sfide legate all'accessibilità, le difficoltà incontrate nell'implementazione dei servizi e le buone pratiche sviluppate per superarle.
Particolare attenzione sarà dedicata anche all'efficacia delle soluzioni disponibili, alla loro diffusione e al numero di persone che ne usufruiscono, con uno sguardo alle opportunità di innovazione e alle prospettive future.

CON

Elena Di Giovanni – Professoressa Ordinaria di Traduzione e Accessibilità all'Università di Macerata, coordinatrice scientifica Accessibilità Arena di Verona
Enrico Dolza – Direttore Fondazione Istituto Sordi di Torino

LINGUA: ITA

ore 15.45 (60') onLive TFI Immersive

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MEETING: onLive osserva

Dall'intelligenza artificiale alle esperienze immersive, dalla realtà estesa alle performance interattive, fino alle nuove forme di spettacolo che integrano presenza fisica e dimensione digitale, si sta delineando un ecosistema espressivo che supera le tradizionali distinzioni tra cinema, audiovisivo e spettacolo dal vivo. Attraverso un programma continuativo di ricerca, approfondimento scientifico, incontri pubblici e pubblicazioni, nasce "onLive osserva" un Istituto che intende contribuire alla costruzione di una nuova consapevolezza critica intorno allo spettacolo digitale, individuandone le tendenze emergenti, le opportunità e le prospettive di sviluppo. Un nuovo programma condiviso tra Fondazione Piemonte dal Vivo, Istituto di Ricerche Economico Sociali del Piemonte – IRES Piemonte e Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM con il suo Centro di ricerca Dedalus | New Media and Digital Culture Research Center.

CON

Simone Arcagni – Professore e direttore del Centro Dedalus - Università IULM
Manuela Maria Lamberti – Presidente di Piemonte dal Vivo
Alessandro Ciro Sciretti – Presidente di IRES Piemonte

HOST

Beppe Salmetti – Giornalista Radio24

LINGUA: ITA

SALA BIBLIOTECA

ore 9.30 – 18.00

ShorTO Film Market | FCTP Production Days | TFI Immersive

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Artisti

MARKET: XR Showcase

La programmazione riunisce due contributi: le esperienze immersive selezionate da ShorTO Film Market tramite la call "XR Content", in uno showcase realizzato in collaborazione con CTE NEXT, la Casa delle Tecnologie Emergenti del Comune di Torino (www.ctenext.it), e una selezione di lavori proposti dal Politecnico di Torino realizzati dagli studenti del corso di laurea magistrale di Ingegneria del Cinema e dei Media Digitali con il supporto del Visionary Media Lab, alcuni dei quali sviluppati nell'ambito del progetto europeo AVENUE CoVE – ERASMUS+.

ore 15.30 - 17.30 ShorTO Film Market

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Sala Codici

MARKET: Incontri one to one

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti alle pitching session "Road to Euro Connection/Italy" e "Think Outside the Keyframe".

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 19.00 FCTP Production Days | TFI Immersive

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Gioco

Networking cocktail: TFI Immersive Project 2026/2029. Stato dell'arte e prospettive future

Offerto da Politecnico di Torino, nell'ambito del progetto AVENUE CoVE – ERASMUS+

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato agli speaker e agli uditori del panel "TFI Immersive Project 2026/2029. Stato dell'arte e prospettive future" delle 17.15.

ore 19.00 (60') FCTP Production Days

Cinema Lux - Sala 2

A Scuola di Street Cinema con Tekla Taidelli: "Torino Street Cinema Short Film #1"

"Torino Street Cinema Short Film #1" è un corso di 2 giorni di Scuola di Street Cinema da Tekla Taidelli, che realizza nelle giornate di TFI Torino Film Industry 9 con una troupe di 10 under 35 un progetto di cinema sociale che sceglie di adattare la poesia *"Still I Rise"* della poetessa afroamericana e attivista per i diritti civili Maya Angelou. Le donne protagoniste del cortometraggio, selezionate grazie alla collaborazione con Associazione Paìs, definiscono uno spazio, una comunità e una voce, per la conquista simbolica del proprio futuro. Accompagnano la proiezione Tekla Taidelli e la troupe del cortometraggio per un Q&A con il pubblico. In collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Associazione Paìs e Accademia Epica.

MODALITÀ DI ACCESSO

Accesso riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry 9 su prenotazione.

ore 10.00 (60') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching Session "You Only Pitch Twice"

Pitch di co-produzione internazionale per cortometraggi in sviluppo. I partecipanti selezionati hanno a disposizione cinque minuti per presentare il proprio progetto a un pubblico di professionisti. I progetti sono stati selezionati nell'arco dell'anno in altri pitching forum partner: Brussels CoProMarket – Short Film Sessions, SFC | Rendez-vous Industry (Francia), Baltic Pitching Forum (Lithuania, Estonia, Lettonia), ShorTS International Film Festival (Italia), Sentiero Film Lab (Italia), Premio Sonego (Italia), Short Film Forum (Kosovo). La pitching session è preceduta da un breve momento di presentazione di due rappresentanti dei forum da cui sono stati selezionati i progetti: Sentiero Film Lab e Premio Sonego.

PROGETTI PRESENTATI

ITALIANI! - Fiction | regia: **Antonio Abbate, Michele Stefanile** | prod: Davide Mogna - NewGen Entertainment, Italia
Self-presentation - Fiction | regia: **Anastassya Angelova** | prod: Kalina Lipovska - Miramar Film, Bulgaria
Tutte le altre vite - Fiction | regia: **Sabrina Coppola** | prod: Carlotta Ricci - Kahuna Film, Italia
Phantom Tongue - Fiction | regia: **Maxime Coton** | prod: Miléna Trivier - RUBIS Productions, Belgio
The Last Hide - Documentary | regia: **Matthias Joulaud** | prod: Irene Muñoz Martin - Autre Terre, Svizzera
My Pants Are Your Pants - Sperimentale | regia: **Durim Klaiqi**, Kosovo
Walks. I love, therefore I am - Animazione | regia: **Gintare Valeviciute-Brazauskiene** | prod: Justė Beniušytė - Kadrų Skyrius, Lituania

HOST

Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 11.30 (45') ShorTO Film Market

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching session "Almost Famous"

Per l'11a edizione di ShorTO Film Market, il Centro Nazionale del Cortometraggio inaugura una nuova pitching session in collaborazione con la compagnia di distribuzione Lights On, che assegna un premio ad uno dei progetti consistente in un contratto di distribuzione. Almost Famous è un pitch per cortometraggi nelle ultime fasi di post-produzione, con un rough cut o terminati e non ancora rilasciati, alla ricerca di distribuzione e première festivaliera. I partecipanti selezionati hanno a disposizione cinque minuti per presentare il proprio progetto e un estratto del film a un pubblico di professionisti del settore. A seguire, i partecipanti prendono parte a una serie di incontri one-to-one con i Decision-Makers, organizzati dal team di ShorTO.

PROGETTI PRESENTATI

Scrap Metal - Fiction | regia: **Victor Gorbachov**, Georgia
Baumarkt - Fiction | regia: **Ulrich Krischtan**, Germania
Minuteria - Fiction | regia: **Alessandra Salvoldi**, Italia
In the Belly of a Fossil - Fiction | regia: **Kartikeya Saxena**, Rep. Ceca, India
Apple Season - Fiction | regia: **Elžbieta Vozbinaitė**, Lituania

HOST

Carla Vulpiani – Programmatrice di ShorTO Film Market

LINGUA: ENG

ore 12.45 (45') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MARKET: Pitching session progetti selezionati per "Il Ballo dei (corti) Debuttanti"

In collaborazione con Accademia Epica

"Il Ballo dei (corti) Debuttanti" è un percorso formativo e di accelerazione per chi ha una sceneggiatura di un cortometraggio e ancora non sa come realizzarla, promosso da Accademia Epica in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte con l'obiettivo di incoraggiare l'incontro, la creazione e il rafforzamento di gruppi autonomi e indipendenti per la creazione di un nuovo prodotto cinematografico. In questa sessione, i progetti si presentano per cercare team produttivo e crew di realizzazione, in vista della successiva sessione di matchmaking a porte chiuse. L'evento è aperto a beginners, studenti, case di produzione, professioniste/i del settore, attrici e attori.

PROGETTI PRESENTATI

Fuori Stagione | autrice: **Carola Del Bono**
Bravissima! | autrice: **Linda Demichelis**
Tie Break | autore: **Andrea Gallotti**
Foxy | autori: **Gisella Grandis, Marco Serra**

HOST

Alice Drago – Accademia Epica

LINGUA: ITA

ore 14:30 (60') ShorTO Film Market

Il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Grande

MEETING: Panel. 8 ½ e Bianco e Nero: leggere il corto nel 2026

Nel 2026 due delle più autorevoli riviste italiane di cinema, 8 ½ (periodico promosso da Cinecittà e dalla Direzione Cinema del Ministero della Cultura) e Bianco e Nero (edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia), hanno dedicato un numero speciale al cortometraggio contemporaneo. L'incontro offre l'occasione per approfondire i contenuti delle due riviste insieme ai curatori e ad alcuni degli autori.

CON

Simone Bardoni – Direttore artistico di Concorto Film Festival e co-curatore del numero 616 "Il cortometraggio oggi" di Bianco e nero
Nicole Bianchi – Giornalista di Cinecittà News e 8 ½
Cristiana Paternò – Direttrice di Cinecittà News e 8 ½
Giulio Sangiorgio – Direttore responsabile di Bianco e nero e co-curatore del numero 616 Il cortometraggio oggi

HOST

Carlo Griseri – Giornalista e critico cinematografico

LINGUA: ITA

SALA GRANDE

ore 14.30 (60') FCTP Production Days

il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Biblioteca

MARKET: Matchmaking "Il Ballo dei (corti) Debuttanti"

In collaborazione con Accademia Epica

Dopo la presentazione pubblica dei progetti che hanno seguito il percorso di mentoring, è organizzata una sessione a porte chiuse di matchmaking per iniziare un dialogo che porti alla realizzazione dei cortometraggi, mettendo i team di progetto in contatto con le persone che sono state individuate come necessarie per la prosecuzione della fase di sviluppo e la definizione dei passaggi necessari per la fase di produzione.

MODALITÀ DI ACCESSO

Le adesioni per partecipare alla sessione di matchmaking sono raccolte durante la presentazione in Sala Grande alle ore 12.45.

SALA BIBLIOTECA

ore 9.30 - 18.00
ShorTO Film Market TFI Immersive
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Artisti

MARKET: XR Showcase

La programmazione presenta le esperienze immersive selezionate da ShorTO Film Market tramite la call "XR Content", in uno showcase realizzato in collaborazione con CTE NEXT, la Casa delle Tecnologie Emergenti del Comune di Torino (www.ctenext.it). CTE NEXT è un progetto del Comune di Torino promosso dall'Assessorato all'Innovazione e alla Transizione ecologica, in raccordo con il Politecnico di Torino e l'Università degli Studi di Torino, i rispettivi incubatori I3P e 2i3T, Fondazione LINKS, CSI Piemonte, 5T S.r.l., Fondazione Piemonte Innova e CIM4.0.

ore 13.00 ShorTO Film Market
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Gioco

Light Lunch sponsored by Lights On

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 14.40 - 17.00 ShorTO Film Market
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano a Torino, Sala Codici

MARKET: Incontri one to one

Incontri one-to-one dei progetti partecipanti alle pitching session "Road to Euro Connection/Italy" e "Think Outside the Keyframe".

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 17.30 ShorTO Film Market
il Circolo dei lettori e delle lettrici, Sala Gioco

Award Toast

MODALITÀ DI ACCESSO
Appuntamento riservato su invito e prenotazione.

ore 19.00 (120') ShorTO Film Market
Cinema Lux - Sala 2

Anteprima ShorTO Film Market: SIC@ SIC Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica

Il Centro Nazionale del Cortometraggio continua la collaborazione con la Settimana Internazionale della Critica di Venezia per la promozione del cinema breve italiano proponendo una proiezione pubblica dei titoli in concorso alla 11ª edizione di SIC@SIC (Short Italian Cinema @Settimana Internazionale della Critica).

PROGETTI PRESENTATI
Dove le lacrime aspettano | regia: **Caterina Bertini, Blu Diego Fasoli** | prod. CamFilm, BigFish
E-I-E-I-O | regia: **Noemi Arfuso** | prod. Panoramic Studio, Il Varco, Nouvelle Bug
Granchità | regia: **Anaïs Landriscina, Chiara Toffoletto** | prod. Bad Take Film
Gusci | regia: **Elisa Chiari, Francesca Trovato** | prod. Base Zero
Se mai le cose | regia: **Giulia Cosentino** | prod. Okta Film, Envie de Tempête Productions
Puca | regia: **Sara Scalera** | prod. Gm Production, Limbo Film, Hubris Pictures, Red Couch Pictures, Eidos Film, 8 Production
Revolver | regia: **Paoli De Luca** | prod. Centro Sperimentale di Cinematografia, Anemone Film

MODALITÀ DI ACCESSO
Accesso riservato agli accreditati TFI Torino Film Industry 9 su prenotazione.

TFI TORINO FILM INDUSTRY

UN PROGETTO DI

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

IN COLLABORAZIONE CON

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

44TFF TORINO FILM FESTIVAL

PROMOSSO DA

REGIONE PIEMONTE

CITTÀ DI TORINO

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo

Camera di commercio Torino

PARTNER

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE Production Days

Centro Nazionale del Cortometraggio

SHORTO FILM MARKET

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

onLive

AGIS ASSOCIAZIONE GENERALE SPETTACOLO ITALIANI

ANEC ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA

VENUE PARTNER

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI 2006 2026

MUSEO NAZIONALE RISORGIMENTO ITALIANO

Polo del '900

SPONSOR TFI

ALBERTO MARCHETTI TORINO

Torino Film Industry

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE - PRODUCTION DAYS

UN PROGETTO DI

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

PROMOSSO DA

REGIONE PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo

Camera di commercio Torino

PARTNER

ACCADEMIA EPICA

AIACE TORINO

ANICA

ANICA ACADEMY ETS

ASSOCIAZIONE PRODUTTORI AUDIOVISIVI

APA

APULIA FILM COMMISSION

A.R.T.- AUDIENCE REALITY TEST

ASIFA

paìs

avenue european vocational excellence

Co-funded by the European Union

Talents

cartoonITALIA

CENTRO ESTERO INTERNAZIONALIZZAZIONE PIEMONTE

CNA

CNA Piemonte

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

CSC Scuola Nazionale di Cinema

DSC DERRY SOCIAL CLUB

Desk Italia

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

FEDERALBERGHI TORINO

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

FESTIVAL CINEMAMBIENTE

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

Fondazione CRT

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

ITALIAN FILM COMMISSIONS

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

Lovers Film Festival

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

MUSEO NAZIONALE RISORGIMENTO ITALIANO

PIEMONTE MOVIE GLOCAL NETWORK

Politecnico di Torino

Polo del '900

PREMIOSONEGO

Rai

RETE CINEMA PIEMONTE

RIVIERA PRODUCTION

SCUOLA HOLDEN Contemporary Humanities

SOTTO18+ FILM FESTIVAL

SC Street Cinema

TRANKY FILM

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

44TFF TORINO FILM FESTIVAL

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

TFL TorinoFilmLab

turismo Torino e provincia

UNARCHIVE FORUM The Image Reuse Ecosystem

UNIVERSITÀ DI TORINO

VISCONTI

WiFT&M Women in Film, Television & Media Italia

PARTNER TECNICO

top-ix WE DO CONNECTIONS

CON IL PATROCINIO DI

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

Consulta Femminile Regionale

coordinamento istituti culturali Piemonte

Torino Film Industry

SHORTO FILM MARKET

UN PROGETTO DI

AIACE NAZIONALE

Italian Short Film Center

NELL'AMBITO DI

Torino Film Industry

CON IL SUPPORTO DI

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

REGIONE PIEMONTE

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione CRT

Camera di commercio Torino

IN COLLABORAZIONE CON

Desk Italia Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA

CTE NEXT Casa della Tecnologia Emergente di TORINO

IDM FILM&MUSIC COMMISSION SÜDTIROL

LIGHTS ON

UNIFRANCE All the accents of creativity

PAESE FOCUS LITUANIA

forum austriaco di cultura mil

TITAL SEFAISAL

FONDAZIONE ISTITUTO PIEMONTESE ANTONIO GRAMSCI ETS

CRIPTA747

PARTNER

8½ visioni avventure passioni del cinema italiano

ALL ABOUT ENTERTAINMENT IL NOVISTA STUDIO

ANIMATION HUB

BALTIC PITCHING FORUM

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

CINECITTÀ

CONCORTO FILM FESTIVAL

SHORT FILM FORUM

RADIATOR

Rai Cinema Channel

SENTIERO LAB WE ARE NOT JUST A SCHOOL

SIC settimana internazionale della critica

COURT MÉTRAGE short film corner FESTIVAL DE CANNES

CLERMONT-FERRAND COURT SHORT FILM MARKET

shorts INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RODOLFO SONEGO

T/P/R/T TALENT BRIDGE

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Torino Film Industry

ONLIVE

UN PROGETTO DI

Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare

MiC Direzione Generale Spettacolo

Regione Piemonte

AGIS PIEMONTE E VALLE D'AOSTA - ANEC

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

Associazione Nazionale Esercenti Cinema

MiC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Fondazione CRT

Film Commission Torino Piemonte

Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare

Città di Torino

Camera di commercio Torino

Città di Cuneo

MEDIA PARTNER

CINECITTÀ NEWS

CINEMA&VIDEO INTERNATIONAL

FORTUNE | ITALIA

FRED THE FESTIVAL INSIDER

ITALY for MOVIES

WEB PARTNER

CINELAB