



**Torino
Film
Industry**

**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**

Production Days

Programma

26-30 NOVEMBRE 2021

I **Production Days** organizzati da **Film Commission Torino Piemonte** prendono il via venerdì 26 novembre 2021, nella stessa giornata in cui si inaugura il 39° Torino Film Festival, dando il via alla 4ª edizione di **TFI Torino Film Industry**, realizzata come le precedenti grazie al sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Per 5 giorni, fino al 30 novembre, il **Circolo dei lettori** di Torino (sede delle edizioni precedenti) e i nuovi spazi allestiti presso il **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano** saranno teatro e protagonisti di un fitto calendario di eventi di networking, workshop e one-to-one meetings che vedono collaborazioni sempre più numerose e prestigiose con importanti realtà italiane. Da **Doc/it Associazione Documentaristi Italiani** - che da due anni nell'ambito di TFI organizza **Italian Doc Screenings Academy**, a cui quest'anno si aggiunge il prestigioso forum di **Italian Doc Screenings Industry** - fino a **Sotto18**, **Cartoon Italia** e **Asifa** che daranno vita ad un focus sull'animazione, passando per il **Salone Internazionale del Libro**, fino ad arrivare a **CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte**, che per la prima volta partecipa in maniera strutturata ai Production Days - come partner e sponsor - con l'obiettivo di rafforzare la presenza dell'industria dell'intera filiera.

La storia e l'identità di Torino Film Industry e dei Production Days

Una crescita concreta e costante quella che negli anni contraddistingue i Production Days - in termini di numeri, presenze, progetti, partners - che trova le sue radici nella solida identità cinematografica di Torino e che pertanto arriva da lontano, proponendosi al contempo di mettere al centro della scena novità, protagonisti e dibattiti che contraddistinguono l'attuale panorama dell'audiovisivo. Nati nel 2016 come complesso di attività *industry* curate

da Film Commission Torino Piemonte, i **Production Days** si pongono da sempre l'obiettivo di offrire alle società di produzione piemontesi opportunità di networking e di business, e dal 2018 - grazie alla decisione di avviare una collaborazione strutturata con **TorinoFilmLab** e **Torino Short Film Market** - diventano parte fondante del primo **TFI Torino Film Industry**, che ad oggi si configura come **ricosciuto ecosistema del cinema indipendente**.

Il programma, i contenuti

Tra le tematiche che animano l'intero programma dei **Production Days** è la **sala cinematografica** ad aprire le danze, guardando al futuro prossimo dell'esercizio e della distribuzione, con particolare attenzione alla produzione indipendente, a nuove formule di programmazione, a nuove ipotesi di collaborazione.

Al centro del dibattito anche nuovi modelli produttivi che **Sotto18 Film Festival & Campus** e la sua nuova sezione **Sotto18 Industry** intendono mettere sotto i riflettori in momenti di confronto organizzati con **Cartoon Italia** e **Asifa**. L'arena dei progetti in via di sviluppo porta inoltre in scena storie, concept e idee che tra non molto approderanno sul grande o sul piccolo schermo. L'obiettivo di portare allo scoperto originalità e creatività fa da padrone anche grazie a **"Guarda che Storia! Racconti per lo schermo"**, nuova iniziativa ideata e promossa da FCTP insieme al Salone Internazionale del Libro e che parte dalla scrittura, nel senso più letterario del termine.

Il complesso e stratificato ambito della **produzione cinematografica** trova naturalmente ampio spazio, a partire da un'analisi sull'attuale panorama formativo per approdare al mondo del lavoro e alle professioni del set cinematografico. Il passaggio **"dalla scuola al set"** è ulteriore argomento di approfondimento, grazie a workshop specificamente dedicati

a studenti e young talents e che avranno come protagonisti per questa edizione location manager, organizzatori generali e casting director. Dai **workshop** alle **masterclass**, e ancora key-note di **Audience Design** - realizzate grazie alla collaborazione con **TorinoFilmLab**.

Un evento speciale a completamento della rassegna - ovvero quello dedicato alla **Rete Regionale** che FCTP ha messo in campo dal 2017 - proposto per riflettere sull'efficacia e le opportunità offerte dal territorio e dalle istituzioni locali sia per le produzioni che per l'intera filiera cinematografica.

I partner e la "rete"

Dalle collaborazioni con importanti realtà del comparto, ecco ancora la nascita di contaminazioni e convergenze di prestigiosi e innovativi contenuti che andranno ad arricchire l'offerta dei Production Days:

- **IDS Academy** e **IDS Industry** che - grazie a **Doc/it Associazione Documentaristi Italiani** - faranno confluire in città autori, produttori, distributori tra i più rappresentativi del panorama documentaristico italiano.
- Il ruolo di primo piano che riveste per questa edizione **CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte** che, tra le altre cose, si fa promotore del panel **Working on a (Film) Highway**, allo scopo di mettere sotto i riflettori il mondo dei professionisti.
- **Up&Coming Italia** e **Alpi Film Lab** che rappresentano un forte e innovativo contributo messo a disposizione da un'eccellenza come il **TorinoFilmLab**.
- **Anac - Associazione Nazionale Autori Cinematografici** che, con il convegno dal titolo "Autori - Il nuovo oggi" si interroga su cosa significa essere autori con l'avvento delle piattaforme in un evento realizzato insieme al **Sindacato Argentino degli Autori** (SADA) e a **Ventana Sur** con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte** e **Roma Lazio Film Commission**.

Sede e Orari

I **Production Days** organizzati da Film Commission Torino Piemonte nell'ambito di TFI Torino Film Industry 2021 (di seguito **FCTP - Production Days**) si svolgono dal 26 al 30 novembre presso il **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano** (Piazza Carlo Alberto, 8 Torino - dalle 9.30 alle 18.30) e presso il **Circolo dei lettori** (Via Bogino, 9 Torino - dalle 9.30 alle 18.30).

Procedure di accredito e prenotazione

Per prendere parte alle iniziative in programma è necessario:

- **possedere l'accredito (gratuito)** che si ottiene registrandosi entro e non oltre il 15 novembre al seguente indirizzo: <https://online.torinofilmindustry.it/>
- **effettuare la prenotazione** agli eventi di proprio interesse, attraverso la medesima piattaforma dedicata.

Sarà possibile procedere con le suddette prenotazioni a partire da **giovedì 18 novembre 2021**, con le seguenti modalità:

- la prenotazione può essere effettuata entrando con le proprie credenziali nella piattaforma, selezionando l'evento di interesse (una volta loggati alla piattaforma selezionare il PROGRAMMA e prenotare l'evento/gli eventi);
- **la prenotazione deve essere effettuata entro le ore 18.00 del giorno precedente** l'evento d'interesse, fino ad esaurimento posti disponibili;
- In caso di impossibilità a partecipare all'evento è necessario procedere all'**annullamento della prenotazione** – sempre attraverso la piattaforma, premendo sulla X nello stesso campo di prenotazione – entro le ore 18.00 del giorno precedente.

La mancata cancellazione a due eventi prenotati comporterà l'impossibilità di effettuare nuove prenotazioni.

È prevista la possibilità di accedere attraverso una rush line in caso di posti residui o di mancata presentazione dei prenotati entro l'orario di inizio dell'evento. Si precisa che il posto in sala sarà garantito solamente tramite la prenotazione all'evento.

Si consiglia di arrivare almeno 15 minuti prima dell'inizio dell'evento.

Alcuni panel in lingua inglese saranno anche fruibili in italiano attraverso un servizio di interpretariato online a cui sarà possibile accedere attraverso Zoom e utilizzando il proprio device e propri auricolari.

Ritiro accrediti

Vi ricordiamo che per accedere alle location e agli eventi **sarà necessario ritirare il proprio accredito** con le seguenti modalità:

- presso il Circolo dei lettori (Via Bogino, 9) già a partire dalle giornate di **mercoledì 24 novembre** (dalle ore 14.00 alle 19.00) e **giovedì 25 novembre** (dalle ore 9.30 alle 19.30);
- presso il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano (Piazza Carlo Alberto, 8) **tra venerdì 26 e martedì 30 novembre** (dalle ore 9.30 alle 18.00).

Per ridurre i tempi di attesa nei giorni dell'evento vi invitiamo, se possibile, a ritirare l'accredito già dai giorni precedenti.

Business lounge & working area

Presso il **Circolo dei lettori** sarà a disposizione per l'intero periodo dei Production Days una **Business Lounge** dotata di Wi-Fi aperta dalle 9.30 alle 12.30 dalle 15.00 alle 18.00 con servizio caffetteria gratuito. L'accesso – **su prenotazione** – sarà consentito esclusivamente ai **professionisti accreditati** per fissare appuntamenti.

La prenotazione andrà effettuata tramite la compilazione di un apposito form che sarà disponibile a partire da lunedì 22 novembre.

Si ricorda di effettuare la prenotazione entro le ore 18.00 del giorno precedente a quello in cui si intende fissare l'appuntamento. In caso di ritardo superiore ai 10 minuti dall'orario selezionato, la prenotazione sarà cancellata.

Al **Museo Nazionale del Risorgimento** sarà allestita una **Working Area** dotata di Wi-Fi – aperta dalle 9.30 alle 18.30 – dove sarà possibile lavorare ed eventualmente effettuare meetings informali e attività di networking, senza necessità di prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili.

Riprese audio/video

Si informano gli accreditati che nel corso dell'intera programmazione proposta all'interno dell'area-evento (il Circolo dei lettori e Museo Nazionale del Risorgimento) verranno effettuate riprese video e/o fotografiche del pubblico i cui dati saranno trattati in ottemperanza agli attuali decreti legge. Entrando nell'area di pertinenza il pubblico fornisce pertanto il proprio consenso alle suddette riprese e allo sfruttamento delle medesime. Al contrario, quanti non volessero fornire il loro consenso alle riprese audio-video e alla documentazione fotografica dovranno darne immediata segnalazione all'info point posto all'ingresso delle sedi.

Disposizioni per accesso e permanenza nei luoghi finalizzate al contrasto del contagio da Covid-19

In ottemperanza a quanto previsto dalle normative in vigore sul territorio nazionale, il Protocollo per la gestione dell'evento in relazione al rischio Covid-19 prevede che l'accesso a tutti i luoghi dell'evento avvenga con la seguente modalità:

- in prossimità dell'ingresso il visitatore venga sottoposto, da parte del personale incaricato dall'evento, al controllo della temperatura corporea e alla verifica sul possesso della Certificazione Verde Covid-19 (Green Pass)

Per nessuna ragione potrà essere consentito l'accesso a persone con temperatura corporea rilevata superiore a 37,5° e/o privi di Green Pass.

Si segnala che, in considerazione del rischio di un peggioramento della situazione epidemiologica, l'esibizione di Green Pass in corso di validità verrà richiesta ANCHE ai soggetti in possesso di certificato di esenzione dalla campagna vaccinale e/o di certificato vaccinale straniero. In questi specifici casi, ai fini dell'ingresso nelle aree dell'evento, non sarà considerata sufficiente e valida la certificazione di esenzione e di vaccinazione avvenuta in Paese estero, che andrà pertanto integrata con Green Pass ottenuto a seguito di tampone negativo effettuato nelle precedenti 48 ore.

Durante tutto il periodo di permanenza all'interno dei luoghi dell'evento i partecipanti sono tenuti a seguire le seguenti disposizioni anticontagio:

- Evitare di accedere qualora si siano manifestati nei giorni precedenti sintomi riconducibili al Covid-19 o si sia venuti a contatto con persone successivamente risultate casi positivi
- Indossare correttamente la mascherina per la protezione delle vie respiratorie che dovrà essere obbligatoriamente di tipo: chirurgica o FFP2 o FFP3 senza valvola (non sono ammesse altre tipologie di mascherine protettive)
- Igienizzare con frequenza le mani utilizzando i prodotti messi a disposizione nelle apposite postazioni
- Mantenere una distanza interpersonale di almeno 1 metro nelle aree comuni (corridoi, biglietterie, servizi igienici, bar,

zone di attesa per accesso alle sale)

- Evitare assembramenti
- Mantenere un comportamento che tuteli la propria salute e quella delle altre persone presenti nei luoghi dell'evento Il personale incaricato sarà a disposizione degli accreditati in caso di necessità o richieste di assistenza.

Edizione online

Dal 6 al 10 dicembre, utilizzando le stesse credenziali di accesso alla piattaforma, sarà possibile rivedere le registrazioni di alcuni panel e richiedere meeting online con l'intero network di accreditati Torino Film Industry.

Se non ancora accreditati, sarà possibile registrarsi per l'edizione online a partire dall'1 dicembre 2021.

| | MUSEO DEL RISORGIMENTO | IL CIRCOLO DEI LETTORI | | | | |
|-------|--|--|---|--|--|----------------------------------|
| | Aula della Camera Italiana | Sala Grande | Sala Gioco | Sala Biblioteca | Sala Musica | |
| 9:00 | | | | | | |
| 9:30 | | | | | | 9:30 - 12:30 BUSINESS LOUNGE |
| 10:00 | | 10:00 - 11:00 Panel: Sotto18 Film Industry - New Films For New Kids on The Planet | | 10:00 - 13:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | | |
| 10:30 | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | |
| 11:30 | 11:30 - 13:00 Torino Film Industry - Opening Session - "I've seen the future..." - Part #1 - Come e cosa sarà il cinema post 2021? | 11:30 - 13:00 Panel: Sotto18 Film Industry - New Real Animation Films For New Young Adults | 11:30 - 13:00 Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 1° Episodio. Location scouting | | | |
| 12:00 | | | | | | |
| 12:30 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 13:30 | | | | | | |
| 14:00 | | | | 14:00 - 19:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | 14:00 - 19:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | |
| 14:30 | 14:30 - 16:00 Panel: "I've seen the future, baby..." - Part #2: Lunga Vita alle Sale Coraggiose | 14:30 - 16:00 Pitch: "Guarda che storia! Racconti per lo schermo" - Presentazione dei progetti selezionati | 14:30 - 17:30 Workshop: Sotto18 Film Industry - Development Workshop | | | 15:00 - 18:00 BUSINESS LOUNGE |
| 15:00 | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | |
| 16:00 | | | | | | |
| 16:30 | 16:30 - 18:00 Panel: "I've seen the future, baby..." - Part #3: la grande sfida della distribuzione | 16:30 - 17:30 Masterclass: Brief Encounter #1 - Carlo Degli Esposti | | | | |
| 17:00 | | | | | | |
| 17:30 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:30 | | | | | | |

Eventi Off

22:30
Blah Blah - Via Po
Torino Music Forum - Torino
Violenta, una sonorizzazione,
tributo al cinema di Carlo Ausino

ore 10.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Panel: Sotto18 Film Industry -
New Films For New Kids on The
Planet**

Come realizzare una serie innovativa e di successo per il pubblico sempre più esigente e onnivoro dei “kids” e dei teenagers? Un contributo al tema grazie all’esperienza sorprendente di “Kids on the Silk Road”, serie danese pluripremiata con quindici giovani protagonisti che vivono in diverse nazioni lungo la Via della Seta che attraversa Asia centrale e Sud-est asiatico.

CON

Maria Stevnbak Westergren - Producer,
Toolbox Film (Denmark)

MODERA

Ove Rishøj Jensen - Paradiddle Pictures
(Denmark)

INTRODUZIONE DI

Paolo Manera - Direttore Film Commission
Torino Piemonte

Francesca Portalupi - Project Manager
Sotto18

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 10.00 (180')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

**Workshop: IDS Matchmaking -
Training**

Laboratorio di sviluppo progetti organizzato dall’Associazione Doc/it rivolto ad autori di documentari in cerca di una produzione.

CONDUCONO

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board
IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Panel: Sotto18 Film Industry -
New Real Animation Films For
New Young Adults**

La Grande Sfida! Come far incontrare sempre più documentario, animazione e progetti per il pubblico dei teenagers e millennials? Ne parliamo a Torino, uno dei principali distretti internazionali per documentario, animazione e audiovisivo per i più giovani, scegliendo come case-history “Flee”, animated documentary vincitore al Sundance Festival 2021 e candidato danese all’Oscar.

CON (IN COLLEGAMENTO)

Jonas Poher Rasmussen - Regista
(Danimarca)

MODERA

Andrea Pagliardi - Curatore della sezione di
animazione Sotto18 ed esecutivo di ASIFA

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

**Workshop: Il set Istruzioni per
l’uso - 1° Episodio. Location
scouting**

Quanto c’è di vero in “Effetto Notte” o in “Boris”? Come funziona un set? Quali sono le professionalità impegnate? Come si viene scelti e quali sono le regole del gioco? Spoiler: questo non è il consueto appuntamento standard sui mestieri del cinema ma un incontro-show con taglio pratico per absolute beginners, film dreamers, appassionati. Il primo appuntamento è dedicato alla figura e all’attività del location manager, partendo dal racconto delle location utilizzate nella recente serie per Netflix “Guida Astrologica per cuori infranti”.

INTERVIENE

Federico Fusco - Location Manager

CONDUCONO

Enrico De Lotto - Responsabile Ufficio
produzione Film Commission Torino
Piemonte

Claudio De Pasqualis - Hollywood Party, Rai
Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

*Museo del Risorgimento, Aula della Camera
Italiana*

**Torino Film Industry - Opening
Session - “I’ve seen the future...”
- Part #1 - Come e cosa sarà il
cinema post 2021?**

Nell’anno del boom di produzioni e set e degli oltre cento titoli in cerca di uscita, come si può ri-pensare il futuro del cinema e delle modalità di visione e diffusione, cambiando paradigmi e convenzioni? La parola alle istituzioni.

SALUTI ISTITUZIONALI

Lucia Borgonzoni - Sottosegretario di Stato
alla Cultura

Matteo Bagnasco - Responsabile Obiettivo
Cultura della Fondazione Compagnia di San
Paolo

Beatrice Borgia - Presidente Film
Commission Torino Piemonte

INTRODUZIONE DI

Domenico De Gaetano - Direttore Museo
Nazionale del Cinema

Mercedes Fernandez Alonso - Managing
Director TorinoFilmLab

Paolo Manera - Direttore Film Commission
Torino Piemonte

Gaetano Renda - CNA Cinema e Audiovisivo
Enrico Vannucci - Direttore artistico Torino
Short Film Market

INTERVENGONO

Nicola Borrelli - Direttore Generale, Direzione
Cinema Mibact

Paolo Del Brocco - Amministratore Delegato Rai Cinema

Luigi Lonigro - Presidente Nazionale dell'Unione Editori e Distributori Cinematografici ANICA

Mario Lorini - Presidente Anec Associazione Nazionale Esercenti Cinema

MODERA

Steve Della Casa - Hollywood Party Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.00 (300')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca e Sala Musica

Workshop: IDS Matchmaking - Training

Laboratorio di sviluppo progetti organizzato dall'Associazione Doc/it rivolto ad autori di documentari in cerca di una produzione.

CONDUCONO

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 14.30 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: "I've seen the future, baby..." - Part #2: Lunga Vita alle Sale Coraggiose

Come si può ri-pensare il futuro del cinema, se non a partire dalle sale cinematografiche più vitali e connesse a territori e pubblici, e ai loro gestori "capitani coraggiosi"? Testimonianze, progetti e prospettive a partire dalle tre piazze-chiave di Roma, Milano e Torino.

INTERVENGONO

Simone Castagno - AD Cinema Massaua, Torino

Domenico Dinoia - Cinema Palestrina, Milano / Presidente AGIS/ANEC lombarda e Presidente FICE Nazionale

Fabio Meloni - Nuovo Cinema Aquila, Roma

Sergio Oliva - Cinema Anteo, Milano

Claudio Storani - Cinema Buonarroti, Civitavecchia

Sergio Troiano - Cinema Ambrosio, Torino

MODERA

Stefania Ulivi - giornalista Corriere della Sera

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitch: "Guarda che storia! Racconti per lo schermo" - Presentazione dei progetti selezionati

Sette opere letterarie edite nel triennio 2019-2021 selezionate grazie ad una call nata da Film Commission Torino Piemonte in collaborazione con il Salone Internazionale del libro, con l'obiettivo di scoprire storie originali che abbiano le potenzialità per diventare una sceneggiatura per il piccolo o grande schermo, presentate a filmmaker e produttori.

I PROGETTI

La sposa sola di **Giuliana Cutrona** | Zedde Editore

Il cappotto di Bea di **Riccardo Humbert** | Edizioni del Graffio

L'impero della polvere di **Francesca Manfredi** | La Nave di Teseo

Carne mangia carne di **Andrea Monticone** | Buendia Books

Cuore di rabbia di **Marina Visentin** | SEM

Fine corsa di **Marco Zambelli** | Puntoacapo Editrice

L'incanto del pesce luna di **Ade Zeno** | Bollati Boringheri

CONDUCE

Gino Ventriglia - Sceneggiatore, story editor

INTRODUZIONE DI

Marco Pautasso - Salone Internazionale del Libro di Torino

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.30 (180')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Sotto18 Film Industry - Development Workshop

Un'opportunità per sviluppare un progetto di documentario o di finzione rivolto ad un pubblico "children" e "young". Due giorni di workshop in cui 6 team selezionati lavoreranno allo sviluppo dei propri progetti con il supporto di tutor di esperienza internazionale. L'obiettivo è quello di fornire strumenti e strategie per avvicinarsi al pubblico di riferimento e presentare i loro progetti in un pitch finale.

TUTORS

Maria Stevnbak Westergren - Producer, Toolbox Film (Denmark)

Ove Rishøj Jensen - Paradiddle Pictures (Denmark)

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ENG

ore 16.30 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: "I've seen the future, baby..." - Part #3: la grande sfida della distribuzione

Le sale diffuse sul territorio, la produzione indipendente, il nuovo contesto dei media in questo momento di grande vitalità ed evoluzione per il mondo del cinema e dell'audiovisivo - ma quali sono e quali saranno le dinamiche e le scelte immediate e future dei distributori?

INTERVENGONO

Giampaolo Letta - Vice Presidente e Amministratore delegato Medusa Film

Luigi Lonigro - Direttore 01 Distribution una Direzione di Rai Cinema S.p.A.

Guglielmo Marchetti - Chairman & CEO Notorius Pictures

Antonio Medici - Amministratore delegato BIM Distribution

Massimiliano Orfei - AD Vision Distribution

Massimo Proietti - Marketing Director Universal

Emanuela Ceddia - Direttrice Marketing e Vice I Wonder

MODERA

Raffaella Salamina - Direttore Il Giornale OFF e editorialista Lunedì Film

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 16.30 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Masterclass: Brief Encounter #1 - Carlo Degli Esposti

Lo spazio di TFI Production Days dedicato a incontri brevi ma rilevanti con produttori che continuano nel tempo ad emergere ed innovare su scala nazionale e internazionale: si debutta nell'edizione 2021 con Carlo Degli Esposti, in una conversazione sul suo percorso artistico e professionale, le scelte principali di Palomar, il rapporto tra parola scritta e progetti audiovisivi da Camilleri a Valerie Perrin, l'articolarsi della sua attività tra cinema e televisione, le nuove sfide e la costruzione di tanti progetti.

Una conversazione con **Carlo degli Esposti** - Fondatore Palomar.

CONDUCE

Steve Della Casa - Hollywood Party Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

EVENTI OFF

ore 22.30

Blah Blah - Via Po 21

Torino Music Forum - Torino Violenta, una sonorizzazione, tributo al cinema di Carlo Ausino

Un appuntamento Torino Film Industry OFF organizzato dalla Cooperativa Centro Spettacolo Network.

Sonorizzazione live in collaborazione con il Torino Crime Festival del famoso film di Carlo Ausino, vero e proprio cult degli anni '70 con John Bringwolves chitarrista, compositore e multistrumentista e Fabrizio Vespa giornalista, dj e voce storica di Suoni&Ultrasuoni su Radio Due Rai.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso a biglietteria 7 euro

| | MUSEO DEL RISORGIMENTO | IL CIRCOLO DEI LETTORI | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | Aula della Camera Italiana | Sala Grande | Sala Gioco | Sala Biblioteca | Sala Musica | |
| 9:00 | | | | | | |
| 9:30 | | | | | | |
| 10:00 | 10:00 - 11:30 Pitch: Presentazione dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund - Parte #1: Lungometraggi per il cinema | | 10:00 - 12:30 Workshop: Training TorinoFilmLab - Up&Coming Italia | 10:00 - 13:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | 10:00 - 13:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | 9:30 - 12:30 BUSINESS LOUNGE |
| 10:30 | | | | | | |
| 11:00 | | 11:00 - 12:30 Panel: The Purple Meridians - International Roundtable | | | | |
| 11:30 | | | | | | |
| 12:00 | 12:00 - 13:00 Masterclass: Comunicare il cinema: far vedere un film, prima di vedere il film. Dalla scelta del pubblico alla vendita | | | | | |
| 12:30 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 13:30 | | | | | | |
| 14:00 | | | 14:00 - 15:00 Masterclass: TorinoFilmLab - Hedi Zardi | 14:00 - 19:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | 14:00 - 19:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | |
| 14:30 | 14:30 - 16:00 Panel/Pitch: Pomeriggio TV - Il momento dedicato alla nuova serialità televisiva | 14:30 - 16:00 Panel/Pitch: Super giovani! | | | | |
| 15:00 | Panel: Rai Fiction - In alto i Cuori! | Pitch: Sotto18 Film Industry - la presentazione dei progetti selezionati | 15:00 - 19:00 Workshop: Training TorinoFilmLab - programma Alpi Film Lab | | | 15:00 - 18:00 BUSINESS LOUNGE |
| 15:30 | Pitch: Presentazione dei progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund - Parte #2: Serie tv | | | | | |
| 16:00 | | | | | | |
| 16:30 | 16:30 - 18:00 Panel: Working on a (Film) Highway: il distretto produzione-cinema nell'anno della svolta | | | | | |
| 17:00 | | 17:00 - 18:00 Talk: Montanari Rai Radio 3 podcast | | | | |
| 17:30 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:30 | | | | | | |

Eventi Off

18:00
Caffè Fiorio - via Po 8/C
Networking Cocktail

21:00
Magazzino sul Po - Murazzi del Po Gipo Farassino, 18
Torino Music Forum: The Sweet Life Society

ore 10.00 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Pitch: Presentazione progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund - Parte #1: Lungometraggi per il cinema

Una selezione dei progetti di lungometraggio per il cinema sostenuti dal bando Piemonte Film Tv Development Fund, avviato nel 2019 da Film Commission Torino Piemonte, presentati da autori e produttori.

REGISTI E PROGETTI PRESENTATI

La bella estate | regia: **Laura Luchetti** | prod: 9.99 Films, Kino Produzioni

Mishima - Le rose della vendetta | regia: **Gigi Roccati** | prod: Ardita Film, Harakiri Films

Il freddo dentro | regia: **Daniele Gaglianone** | prod: Dinamo Film

Angiolina e il capitano | regia: **Costanza**

Quatriglio | prod: Indyca

Etiopia | regia: **Bruno Oliviero** | prod: Start

La memoria del mondo | regia: **Mirko**

Locatelli | prod: Strani Film

DEVELOPMENT > SHOOTING SOON!

Animale/Umato | regia: **Alessandro Pugno** | prod. Redibis Film

DEVELOPMENT > CASE STUDY

Amanda | regia: **Carolina Cavalli** | Elsinore Film

CONDUCE

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 10.00 (180')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca e Sala Musica

Workshop: IDS Matchmaking - Training

Laboratorio di sviluppo progetti organizzato dall'Associazione Doc/it rivolto ad autori di documentari in cerca di una produzione.

CONDUCONO

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 10.00 (150')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Training TorinoFilmLab - Up&Coming Italia

Un programma di training curato dal TorinoFilmLab, rivolto a produttori italiani emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale.

Pitching training tenuto da **Stefano Tealdi** - produttore

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ENG

ore 11.00 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: The Purple Meridians - International Roundtable

TFI ospita la tavola rotonda finale in cui verranno discussi i risultati dei workshop internazionali del progetto The Purple Meridians: diciotto registe provenienti da Italia, Spagna e Turchia dialogano sul gender gap presente all'interno del settore cinematografico e su come generare possibilità di network professionale. Un progetto nato dalla piattaforma Streen.org (Italia) in partnership con l'Osservatorio OVNI (Spagna) e l'Associazione Rosa Kadın Derneği (Turchia), con il sostegno Gender Equality Sponsorship per il 2021 di Eurimages.

INTRODUCONO

Luciano D'Onofrio - The Purple Meridians Italian Director / CEO Streen

Maddalena Merlino - The Purple Meridians Italian Coordinator / Streen Head of Acquisition

INTERVENGONO

Mariangela Ciccarello - Regista

Giulia Cosentino - Regista

Chiara Ronchini - Regista

Claudia Tosi - Regista

INTERVENGONO (IN COLLEGAMENTO)

Rosa Kadın Derneği - Diyarbakır

Observatori OVNI (Barcelona)

Le altre registe partecipanti al workshop (Italia, Turchia, Spagna)

MODERA

Rosa Barotsi - The Purple Meridians Italian Moderator / Ricercatrice universitaria, Università Cattolica di Milano

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 12.00 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Masterclass: Comunicare il cinema - far vedere un film, prima di vedere il film. Dalla scelta del pubblico alla vendita.

Cosa significa comunicare un film? quali sono le strategie che portano una campagna di promozione ad essere vincente? La scelta del pubblico, la creatività, i Social Media. Le campagne di lancio di "Smetto Quando Voglio", "Lo Chiamavano Jeeg Robot", "Dogman".

Una conversazione con **Federico Mauro** - Direttore Creativo Vertigo

MODERA

Cristiano Gerbino - Producer & exhibitor

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Masterclass: TorinoFilmLab - Hedi Zardi

Masterclass TorinoFilmLab sull'importanza delle vendite internazionali nell'ambito della coproduzione.

CON

Hedi Zardi - Sales Agent

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 14.00 (300')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca e Sala Musica

Workshop: IDS Matchmaking - Training

Laboratorio di sviluppo progetti organizzato dall'Associazione Doc/it rivolto ad autori di documentari in cerca di una produzione.

CONDUCONO

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 14.30 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel/Pitch: Pomeriggio TV - Il momento dedicato alla nuova serialità televisiva

Part #1: Rai Fiction - In alto i Cuori!

Nell'esplosione della serialità tv, come sta cambiando il ruolo centrale di Rai Fiction nel punto di incontro tra le storie e la Storia, tra i nuovi talenti e il sistema industry italiano, tra il racconto dei territori e il respiro internazionale? Un aggiornamento e le prospettive future.

CON

Maria Pia Ammirati - Direttrice Rai Fiction
Francesco Nardella - Vicedirettore Rai Fiction

MODERA

Steve Della Casa - Hollywood Party Rai Radio 3

Part #2: Presentazione progetti sostenuti dal Piemonte Film Tv Development Fund - Serie tv

Una selezione dei progetti per serie tv sostenuti dal bando Piemonte Film Tv Development Fund, avviato nel 2019 da Film Commission Torino Piemonte, presentati da autori e produttori.

I PROGETTI

Madama Reale - Lume Production
Il vendicatore di **Davide Ferrario** - Rossofuoco

Fuochi d'artificio di **Susanna Nicchiarelli** - Matrioska, Fandango
Chiamami Chris di **Lorenzo Vignolo, Stefano Sardo** - Nightswim

CONDUCE

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

INTRODUZIONE DI

Antonella Barbieri - Direttrice generale APA Associazione Produttori Audiovisivi

Part #3: Nuova serialità, nuove competenze, nuovi percorsi

Le nuove professioni nell'ambito della serialità, come il Development Executive, un nuovo percorso formativo con l'obiettivo di rispondere alla domanda del settore. Case study: il Master specialistico in Series Development organizzato dalla Civica Scuola di Cinema con il sostegno di Netflix.

INTERVENGONO

Alessandra Alessandri - Head hunter per I Media, progettista e coordinatore Master in series Development

Minnie Ferrara - Direttrice Civica Scuola di cinema Luchino Visconti, Direttrice Master in Series Development

MODERA

Steve Della Casa - Hollywood Party Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel/Pitch: Super giovani!

Part#1: Rai ragazzi meets Torino

Il ruolo strategico di Rai ragazzi nello sviluppo ulteriore di Torino come una delle capitali dell'animazione e dell'audiovisivo per i più giovani, anche nell'incontro con la realtà del cinema documentario.

CON

Mussi Bollini - Vice Direttrice Rai Ragazzi
Anne-Sophie Vanhollebeke - Presidente Cartoon Italia

MODERA

Emiliano Fasano - Segretario Generale ASIFA Italia

LINGUA: ITA

Part#2: Sotto18 Film Industry - Presentazione progetti selezionati

Dopo due giornate di workshop guidati da tutor con esperienza internazionale, cinque team selezionati presentano in un pitch finale il loro progetto di documentario o di finzione rivolto ad un pubblico "children" e "young".

CONDUCE

Ove Rishøj Jensen - Paradiddle Pictures (Denmark)

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 15.00 (240')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Training TorinoFilmLab - programma Alpi Film Lab

Workshop conclusivo del percorso annuale Alpi Film Lab, programma dedicato a produttori e registi emergenti italiani e francesi, mirato allo sviluppo di lungometraggi con un potenziale di coproduzione transfrontaliera; realizzato da TorinoFilmLab.

Pitching training tenuto da **Stefano Tealdi** - produttore

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ENG

ore 16.30 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: Working on a (Film) Highway: il distretto produzione- cinema nell'anno della svolta

A un anno di distanza dalla presentazione della ricerca "Il settore cinema e audiovisivo in Piemonte" e dalla giornata "Le professioni del set cinematografico in Piemonte: che fare? Prospettive future e formazione", TFI Production Days torna a mettere sotto i riflettori il mondo dei professionisti del set, a discutere dei cambiamenti in corso con interlocutori e osservatori sul piano nazionale, a ipotizzare nuove sinergie tra

imprese e singoli professionisti, e a definire con le istituzioni più strategiche nuove linee guida a supporto del settore.

INTRODUCONO

Andrea Tronzano - Assessore Bilancio, Finanze, Programmazione economico-finanziaria, Patrimonio, Sviluppo delle attività produttive e delle piccole e medie imprese Regione Piemonte

Delio Zanzottera - Segretario regionale CNA Piemonte e Piccola e Media Impresa piemontese

INTERVENGONO

Umberto Carretti - Presidente Sindacato Lavoratori dello Spettacolo

Enrico De Lotto - Responsabile Ufficio produzione Film Commission Torino Piemonte

Gianluca Leurini - Executive Producer Eagle Pictures

Giannandrea Pecorelli - Aurora TV / APA Associazione Produttori Audiovisivi

Roberto Perpignani - Presidente F.I.D.A.C

Mattia Puleo - Presidente CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte

Fernanda Selvaggi - Segretaria di edizione

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 17.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Talk: Montanari Rai Radio 3 podcast

Il podcast, una nuova forma di comunicazione, informazione, spettacolo, approfondimento e altro ancora. Un incontro sul podcast, la forma, la calligrafia e la tecnologia che ne costituiscono gli elementi fondanti.

Una conversazione con **Andrea Montanari** - Direttore Rai Radio 3

CONDUCONO

Steve Della Casa e **Claudio De Pasqualis** - Hollywood Party

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

EVENTI OFF

ore 18.00

Caffè Fiorio - Torino

Networking cocktail

Organizzato da CNA Cinema e Audiovisivo Piemonte

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

ore 21.00

Magazzino sul Po - Murazzi del Po Gipo Farassino, 18

Torino Music Forum: Sweet Life Society

Un appuntamento Torino Film Industry OFF organizzato dalla Cooperativa Centro Spettacolo Network. I The Sweet Life Society, uno dei principali gruppi di electro swing italiani, guidati da Gabriele Concas e Matteo Marini, suonano il loro repertorio dallo stile unico in cui melodie vintage e sonorità caraibiche si uniscono al beat del puro hip hop made in USA, dando vita ad un mix elegante, raffinato e sorprendente. In occasione del TFF e del TFI la proposta si arricchirà delle loro numerose escursioni nel campo cinematografico tra cui "Le ultime cose" di Irene Dionisio, "Brutti e Cattivi" di Cosimo Gomez e il cortometraggio "Musicanimale" di Simone Rosset che fa parte del progetto "CIAK! Piemonte che Spettacolo", presentato al TFF.

MODALITÀ DI ACCESSO

Ingresso a biglietto 7 euro

| | MUSEO DEL RISORGIMENTO | IL CIRCOLO DEI LETTORI | | | | |
|-------|---|--|------------|--|--|---|
| | Aula della Camera Italiana | Sala Grande | Sala Gioco | Sala Biblioteca | Sala Musica | Sala Filosofi |
| 9:00 | | | | | | |
| 9:30 | | | | | | 9:30 - 12:30 BUSINESS LOUNGE |
| 10:00 | 10:00 - 13:00 Workshop: IDS Matchmaking - Training | 10:00 - 12:30 Workshop: Training TorinoFilmLab - Up&Coming | | | | |
| 10:30 | | | | | 10:30 - 16:00 Tour Casting: Generazione DO 22-23 | |
| 11:00 | | | | | | |
| 11:30 | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | |
| 12:30 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 13:30 | | | | | | |
| 14:00 | 14:00 - 15:00 Panel: IDS - Algo-Doc | | | 14:00 - 15:00 Masterclass: TorinoFilmLab - Didar Domehri | | |
| 14:30 | | 14:30 - 18:30 Workshop: Training TorinoFilmLab - programma Alpi Film Lab | | | | |
| 15:00 | | | | | | 15:00 - 18:00 BUSINESS LOUNGE |
| 15:30 | 15:30 - 16:30 Panel: IDS Talk and Share #1 - Doc e servizio pubblico, la sfida che ci attende | | | | | |
| 16:00 | | | | | | |
| 16:30 | | | | | | |
| 17:00 | 17:00 - 18:30 Panel: IDS Talk and Share #2 - I documentari dalle uova d'oro | | | | | |
| 17:30 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:30 | | | | | | |

Eventi Off

18:30
il Circolo dei Lettori
Networking cocktail TorinoFilmLab - AlpiFilmLab e Up&Coming

20:30
Esperia
Networking dinner Doc/it e Film Commission Torino Piemonte

ore 10.00 (150')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Workshop: Training TorinoFilmLab - Up&Coming

Prove di pitch dei quattro progetti partecipanti ad Up & Coming Italia, programma di training curato dal TorinoFilmLab, rivolto a produttori italiani emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale. Pitching training tenuto da **Stefano Tealdi** - produttore

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

ore 10.00 (180')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Workshop: IDS Matchmaking - Training

Prove generali del pitch dei progetti selezionati da IDS Academy, in programma il 30 novembre.

CONDUCONO

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 10.30 (300')

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

Tour Casting: generazione DO 22- 23

Un tour casting a cura di Daniele Orazi e del suo team per selezionare entro febbraio 2022 i giovani talenti under 30 che andranno a comporre Generazione DO 2022-2023.

MODALITÀ DI ACCESSO

Su selezione (do.tourcasting@gmail.com)

ore 14.00 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: IDS - Algo - DOC

Come l'intelligenza artificiale modificherà il racconto documentario.

UNA CONVERSAZIONE TRA

Francesca Bria - Esperta in tecnologie dell'informazione, Consigliera di Amministrazione RAI

Juan Carlos De Martin - Vice Rettore per la Cultura e la Comunicazione Politecnico di Torino

A CURA DI

Massimo Arvat e **Francesco Virga** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Masterclass: Thinking International During Development

Masterclass TorinoFilmLab sulle dinamiche delle coproduzioni internazionali

CON

Didar Domehri - Produttrice

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 14.30 (240')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Workshop: Training TorinoFilmLab - programma Alpi Film Lab

Prove del pitch degli otto progetti sviluppati nell'ambito dell'iniziativa Alpi Film Lab, un programma dedicato a produttori e registi emergenti italiani e francesi, mirato allo sviluppo di lungometraggi con un potenziale di coproduzione.

Pitching training tenuto da **Stefano Tealdi** - produttore

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ENG

ore 15.30 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: IDS Talk and Share #1 - Doc e servizio pubblico, la sfida che ci attende

Come il servizio pubblico italiano e le televisioni europee possono affrontare al meglio le nuove sfide internazionali e l'avanzata delle OTT?

CON

Caroline Behar - Director, International Coproductions & Documentary Acquisitions France Télévisions

Claudia Bucher - Deputy Head of Documentaries ARTE G.E.I.E.

Duilio Giammaria - Direttore RAI Documentari

Francesco Virga - Presidente Doc/it Associazione Documentaristi Italiani

MODERA

Marco Visalberghi - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 17.00 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: IDS Talk and Share #2 - I documentari dalle uova d'oro

Il panorama italiano ed europeo: dati ed esempi virtuosi di un settore che vive oggi un "nuovo Rinascimento".

CON

Caroline Behar - Director, International Coproductions & Documentary Acquisitions France Télévision

Claudia Bucher - Deputy Head of Documentaries ARTE G.E.I.E.

Caroline Haidacher - Head of History Documentary Unit ORF

Brigid O'Shea - Co-Director DAE Documentary Association of Europe

MODERA

Laura Longobardi - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

EVENTI OFF

ore 18.30

Il Circolo dei lettori, Sala Filosofi, Sala Lettura

Networking cocktail

Organizzato da TorinoFilmLab - AlpiFilmLab e Up&Coming

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

ore 20.30

Esperia

Networking dinner

Organizzato da Doc/it Associazione Documentaristi Italiani - Italian Doc Screenings e da Film Commission Torino Piemonte - Production Days

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

| | MUSEO DEL RISORGIMENTO | IL CIRCOLO DEI LETTORI | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|---|
| | Aula della Camera Italiana | Sala Grande | Sala Gioco | Sala Biblioteca | Sala Musica | Sala Filosofi |
| 9:00 | | | | | | |
| 9:30 | | | | | | 9:30 - 12:30 BUSINESS LOUNGE |
| 10:00 | 10:00 - 11:30 Panel: IDS Talk and Share #3 - La produzione indipendente - eccezione italiana nel contesto europeo? | 10:00 - 11:00 Pitch: TorinoFilmLab - Up&Coming | | 10:00 - 12:00 Workshop: IDS - Open Clinic | | |
| 10:30 | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | |
| 11:30 | | 11:30 - 13:00 Panel: Lavorare sul futuro - la costruzione di competenza per la crescita del settore cinema e audiovisivo | 11:30 - 13:00 Workshop: Audience Design - quando la promozione inizia prima del film | | 11:30 - 13:00 One-to-one: TorinoFilmLab - Up&Coming | |
| 12:00 | 12:00 - 13:30 Panel: IDS Talk and Share #4 - Il Sol dell'Avvenire | | | | | |
| 12:30 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 13:30 | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | |
| 14:30 | 14:30 - 15:30 Panel: IDS Talk and Share #5 - Il valore del produttore indipendente | 14:30 - 16:00 Pitch: TorinoFilmLab - Alpi FilmLab | 14:30 - 16:00 Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 2° Episodio - Aiuto regia e Direzione della fotografia | | | |
| 15:00 | | | | | | 15:00 - 18:00 BUSINESS LOUNGE |
| 15:30 | | | | | | |
| 16:00 | 16:00 - 17:00 Masterclass: IDS - Produrre storie di inclusività con il documentario | | | 16:00 - 18:30 One-to-one: TorinoFilmLab - Alpi FilmLab | 16:00 - 18:30 One-to-one: TorinoFilmLab - Alpi FilmLab | |
| 16:30 | | | 16:30 - 18:00 Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 3° Episodio - Agenti Spettacolo Associati e Casting | | | |
| 17:00 | | | | | | |
| 17:30 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:30 | | | | | | |

Eventi Off

18:30
Museo della Montagna
Masterclass: IDS - La vertigine
dello sguardo (Con Michelangelo
Frammartino e Marco Serrecchia)

ore 10.00 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

**Panel: IDS Talk and Share #3
- La produzione indipendente -
eccezione italiana nel contesto
europeo?**

Quali ostacoli e quali problemi impediscono al nostro Paese di essere competitivo nelle coproduzioni internazionali? Quali le reali soluzioni per dare il giusto impulso allo sviluppo della produzione italiana?

CON

Maurizio Carta - Produttore Road Television

Karina Laterza - Vice-direttrice RAI Documentari

Arnaud Xainte - Produttore Illégitime Défense

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte / Vice presidente Italian Film Commissions

MODERA

Massimo My - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 10.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Pitch: TorinoFilmLab -
Up&Coming**

Presentazione dei quattro progetti partecipanti ad Up & Coming Italia, programma di training curato dal TorinoFilmLab, rivolto a produttori italiani emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale.

MODERA

Francesco Gaii Via - Head of Studies & Curator TorinoFilmLab.

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 10.00 (120')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: IDS - Open Clinic

Spazio aperto per i partecipanti con progetto selezionati a IDS Academy

CON

Massimo Arvat e **Edoardo Fracchia** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 11.00 (120')

Il Circolo dei lettori, Sala Musica

**One-to-one: TorinoFilmLab -
Up&Coming**

Incontri one-to-one dei quattro progetti partecipanti ad Up & Coming Italia, programma di training curato dal TorinoFilmLab, rivolto a produttori italiani emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

**Panel: Lavorare sul futuro - la
costruzione di competenza per
la crescita del settore cinema e
audiovisivo**

A un anno di distanza dalla presentazione della ricerca "Il settore cinema e audiovisivo in Piemonte" e dalla giornata "Le professioni del set cinematografico in Piemonte: che fare? Prospettive future e formazione", nell'anno del boom di set e produzioni, mentre l'industry audiovisiva fatica per la prima volta da decenni a trovare personale e competenze, TFI Production Days propone un viaggio in tre parti.

**Part #1: Le ricerche, i modelli in
progress**

Una conversazione che prende spunto dai dati relativi all'occupazione in Italia nel settore audiovisivo e mette in prospettiva la crescente domanda di competenze proveniente dall'industria e l'offerta di formazione attuale e futura. Esperienze e punti di vista a confronto su un tema che pone interrogativi e presenta inedite possibilità di collaborazione, anche su progetti sperimentali.

INTERVENGONO

Francesca Conti - ACTA Associazione Cultura Turismo Ambiente

Marta Donzelli - Presidente Centro Sperimentale di Cinematografia

Maurizio Gemma - Direttore Film Commission Regione Campania

Francesca Medolago Albani - Segretario Generale Anica e Anica Academy

Agostino Petrangeli - Responsabile Progetti di Anpal Servizi S.p.A.

**Part #2: Centro Sperimentale di
Cinematografia, ampliare i confini**

Nell'anno in cui il CSC Animazione di Torino compie vent'anni come vero e proprio "polo nazionale" della formazione per uno dei settori produttivi dell'audiovisivo a maggior intensità di investimenti e vocazione internazionale, come si può proseguire e consolidare l'esperienza, ma anche ampliarne i confini, tenuto conto delle molteplici interferenze dell'animazione

con i nuovi media e i nuovi linguaggi dell'immagine?

INTERVENGONO

Adriano De Santis - Preside CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Chiara Magri - Direttrice artistica CSC Animazione

Part #3: Università / Politecnico, verso il futuro

Il percorso avviato tra Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Film Commission Torino Piemonte, con il coinvolgimento del Museo Nazionale del Cinema, per attività condivise, lo studio per l'attivazione di percorsi innovativi sul piano internazionale istituiti dai due atenei torinesi.

INTERVENGONO

Giulia Carluccio - Prorettrice Università degli Studi di Torino / Presidente Consulta Universitaria Cinema (CUC)

Tatiana Mazali - Politecnico di Torino, Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Audience Design - quando la promozione inizia prima del film

Due esperti del TorinoFilmLab raccontano il loro approccio all' Audience Design, condividendo idee ed esempi pratici per coinvolgere il proprio pubblico sin nella fase di sviluppo.

INTERVENGONO

Nicolò Gallio - Audience Designer e Marketing Consulting

Greta Nordio - Audience Designer e Producer

MODERA

Angelica Cantisani - TorinoFilmLab Programmes Coordinator

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 12.00 (90')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: IDS Talk and Share #4 - Il Sol dell'Avvenire

Peer to Peer, lavorare insieme per lavorare meglio. Quali battaglie sul fronte europeo devono affrontare le associazioni di categoria per rafforzare la capacità produttiva e distributiva del documentario europeo dopo la crisi da COVID19?

CON

Marion Schmidt - Co-director DAE

Documentary Association of Europe

Julia Teichmann - Head of Documentary German Films

Pedro Filipe Marques - Representative Apordoc

Peter Drössler - Representative Dok.At

Francesco Virga - President Doc/it

MODERANO

Marion Schmidt - DAE / **Laura Longobardi** - Board IDS

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 14.30 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: IDS Talk and Share #5 - Il valore del produttore indipendente

Quali le azioni e le strategie per la tutela e la valorizzazione della produzione indipendente italiana nei nuovi scenari creativi, produttivi e distributivi internazionali?

INTERVENGONO

Francesco Verducci - Senatore della Repubblica italiana

Francesco Virga - Presidente Doc/it

Marco Luca Cattaneo - Presidente CNA - Cinema e Audiovisivo Roma

Ivan Olgiati - Presidente CNA - Cinema e Audiovisivo Emilia Romagna

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Pitch: TorinoFilmLab - Alpi FilmLab

Presentazione degli otto progetti sviluppati nell'ambito dell'iniziativa Alpi Film Lab, un programma dedicato a produttori e registi emergenti italiani e francesi, mirato allo sviluppo di lungometraggi con un potenziale di coproduzione.

MODERA

Francesco Gai Via - Alpi Film Lab Head of Studies

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 14.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 2° Episodio - Aiuto regia e Direzione della fotografia

Quanto c'è di vero in "Effetto Notte" o in "Boris"? Come funziona un set? Quali sono le professionalità impegnate? Come si viene scelti e quali sono le regole del gioco? Spoiler: questo non è il consueto appuntamento standard sui mestieri del cinema ma un

incontro-show con taglio pratico per absolute beginners, film dreamers, appassionati. Il secondo appuntamento è rivolto ad approfondire i segreti del lavoro svolto dall'aiuto regia e dal direttore della fotografia, ruoli indispensabili sul set e che conosceremo grazie anche alla simulazione di un ordine del giorno.

INTERVENGONO

Luciano Federici - Direttore della fotografia
Fabio Tagliavia - Aiuto Regia

CONDUCONO

Enrico De Lotto - Responsabile Ufficio produzione Film Commission Torino Piemonte

Claudio De Pasqualis - Hollywood Party, Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 16.00 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Masterclass: IDS - Produrre storie di inclusività con il documentario

Come la diversità è diventata un asset nella produzione internazionale di non script

CON

Fred Kuwornu - Regista / Produttore Do The Right Film

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ENG

ore 16.00 (120')

Il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: TorinoFilmLab - Alpi FilmLab

Incontri one-to-one tra decision makers e i team degli otto progetti sviluppati nell'ambito di Alpi Film Lab, programma indirizzato a produttori e registi emergenti italiani e francesi, dedicato allo sviluppo di lungometraggi con un potenziale di coproduzione.

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ENG

ore 16.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Gioco

Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 3° Episodio - Agenti Spettacolo Associati e Casting

Quanto c'è di vero in "Effetto Notte" o in "Boris"? Come funziona un set? Quali sono le professionalità impegnate? Come si viene scelti e quali sono le regole del gioco? Spoiler: questo non è il consueto appuntamento standard sui mestieri del cinema ma un incontro-show con taglio pratico per absolute beginners, film dreamers, appassionati...

Il terzo appuntamento è dedicato a conoscere i mestieri che sono più a stretto contatto con le attrici e gli attori: l'agente e il casting director. Come funziona il processo di selezione per un ruolo?

INTERVENGONO

Morgana Bianco - Casting Director
Roberto Almagià, Stefano Chiappi e
Daniele Orazi - Agenti Spettacolo Associati

CONDUCONO

Enrico De Lotto - Responsabile Ufficio produzione Film Commission Torino Piemonte
Claudio De Pasqualis - Hollywood Party, Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

EVENTI OFF

ore 18.00 (90')

Museo della Montagna

Masterclass: IDS - La vertigine dello sguardo

Il racconto del viaggio verticale lungo 700 metri nel ventre dell'Abisso del Bifurnio in occasione della realizzazione del film "Il buco", Premio Speciale della Giuria alla 78esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

CON

Michelangelo Frammartino e **Marco Serrecchia**

MODERA

Adriana Bruno - Consigliere Doc/it

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

| | MUSEO DEL RISORGIMENTO | IL CIRCOLO DEI LETTORI | | | | |
|-------|---|---|------------|---|---|---|
| | Aula della Camera Italiana | Sala Grande | Sala Gioco | Sala Biblioteca | Sala Musica | Sala Filosofi |
| 9:00 | | | | | | |
| 9:30 | | | | | | 9:30 - 12:30 BUSINESS LOUNGE |
| 10:00 | 10:00 - 13:30 Pitch: IDS Matchmaking | | | | | |
| 10:30 | | | | | | |
| 11:00 | | | | | | |
| 11:30 | | 11:30 - 13:00 Panel: Primo incontro della rete regionale di Film Commission Torino Piemonte | | 11:30 - 13:00 Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 4° Episodio. Musica da film | | |
| 12:00 | | | | | | |
| 12:30 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 13:30 | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | |
| 14:30 | | | | | | |
| 15:00 | 15:00 - 17:00 Panel: ANAC Autori - il nuovo oggi | | | 15:00 - 17:30 One-to-one: IDS Matchmaking | 15:00 - 17:30 One-to-one: IDS Matchmaking | 15:00 - 18:00 BUSINESS LOUNGE |
| 15:30 | | | | | | |
| 16:00 | | | | | | |
| 16:30 | | | | | | |
| 17:00 | | 17:00 - 18:00 Masterclass: Quattordici giorni... nell'intimità - con Ivan Cotroneo | | | | |
| 17:30 | 17:30 - 18:30 Panel: How Green is the Film Valley | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:30 | | | | | | |

Eventi Off

18:30
Il Circolo dei lettori
Production Days Closing & Opening TSFM

ore 10.00 (210')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Pitch: IDS Matchmaking

Presentazione dei progetti selezionati da IDS Academy.

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Panel: Primo incontro della Rete Regionale di Film Commission Torino Piemonte

Nel 2017 la Film Commission Torino Piemonte ha avviato un'operazione di contatto e relazione tra i vari comuni piemontesi, al fine di creare una rete regionale e generare un indotto cinematografico sempre più diffuso sul territorio piemontese. Questo primo incontro è un'occasione per un confronto sullo stato attuale della Rete e delle sue opportunità di sviluppo.

INTRODUCONO

Vittoria Poggio - Assessore Cultura Regione Piemonte

Enzo Ghigo - Presidente Museo Nazionale del Cinema

INTERVENGONO

Davide Bracco - Responsabile Partnership Istituzionali FCTP

Domenico De Gaetano - Direttore Museo Nazionale del Cinema

Alessandro Gaido - Presidente Piemonte Movie

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

Matteo Negrin - Direttore Piemonte Dal Vivo

Cristina Vecchio - Location manager

Enrico Verra - Coordinatore AIACE Torino

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 11.30 (90')

Il Circolo dei lettori, Sala Biblioteca

Workshop: Il set Istruzioni per l'uso - 4° Episodio. Musica da film

Quanto c'è di vero in "Effetto Notte" o in "Boris"? Come funziona un set - e quello che succede prima e dopo per quanto riguarda la musica e il suo ruolo in un film o serie tv? Quali sono le professionalità impegnate? Come si viene scelti e quali sono le regole del gioco? Spoiler: questo non è il consueto appuntamento-standard sui mestieri del cinema ma un incontro-show con taglio pratico per absolute beginners, film dreamers, appassionati.

Il quarto appuntamento è dedicato al ruolo della musica nei film, insieme a Max Viale, musicista e compositore con il gruppo **Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo**, Vincitori del David di Donatello 2021 come Miglior Compositore con la colonna sonora di "Miss

Marx" di Susanna Nicchiarelli.

INTERVENGONO

Max Viale - Compositore, supervisore progetti soundtrack

CONDUCONO

Steve Della Casa e **Claudio De Pasqualis** - Hollywood Party, Rai Radio 3

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati
(con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 14.00 (210')

Il Circolo dei lettori, Sala Musica e Sala Artisti

One-to-one: IDS Matchmaking

Incontri one to one per i progetti selezionati da IDS Academy

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

LINGUA: ITA

ore 15.00 (120')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: ANAC Autori - il nuovo oggi

Che cosa significa essere autori oggi con l'avvento delle piattaforme e l'affermarsi di un sistema che propone modelli di sfruttamento delle opere che si riferiscono più al Copyright che al Droit d'auteur, un sistema governato da modelli matematici che tendono a limitare la libertà espressiva? Quali gli scenari che si stanno delineando, quali le battaglie che si dovranno affrontare?

A riflettere su queste e su altre questioni di estrema attualità saranno autori italiani, argentini e latino americani.

INTRODUCONO

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

Luciano Sovena - Presidente Roma Lazio Film Commission

INTERVENGONO (IN PRESENZA)

Mimmo Calopresti - Regista e sceneggiatore
Giovanna Gagliardo - Regista e sceneggiatrice

Giuliana Gamba - Regista e sceneggiatrice

Giuseppe M. Gaudino - Regista e sceneggiatore

Nicola Guaglianone - Sceneggiatore

Wilma Labate - Regista e sceneggiatrice

Emanuela Piovano - Regista e sceneggiatrice

Stefano Reali - Regista e sceneggiatore

INTERVENGONO (IN COLLEGAMENTO)

Lucia Carreras (Messico) - Sceneggiatore. Regista e Presidente del CdA di Tinta

Fernando Castets (Argentina) - Autore cinematografico e serialità

Luz Croxatto (Cile) - Sceneggiatrice e attrice

Santiago Fernandez Calvete (Argentina) - Sceneggiatore e regista

Roberta Miller (Brasile) - Sceneggiatrice / Direttrice di Gedar Brasil

Martin Salinas (Argentina) - Autore e regista

MODERA

Francesco Ranieri Martinotti - Presidente dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA/ESP/ENG

ore 17.00 (60')

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Masterclass: Quattordici giorni... nell'intimità

Il percorso unico di una storia che prima diventa libro, poi laboratorio di recitazione e di ricerca, per trasformarsi in un film girato in tempo reale, come una seduta analitica lunga due settimane. Appuntamento organizzato in collaborazione con Scuola Holden.

INTERVENGONO

Francesca Cima - Produttrice Indigo Film

Ivan Cotroneo - Regista, sceneggiatore e autore del libro

Monica Rametta - Sceneggiatrice e autrice del libro

Carlotta Natoli e **Thomas Trabacchi** - Attori protagonisti del film

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

ore 17.30 (60')

Museo del Risorgimento, Aula della Camera Italiana

Panel: How Green is the Film Valley

La "transizione sostenibile" è ormai nei pensieri e sulla bocca di tutti. Anche nel mondo del cinema se ne parla da tanto tempo, ma a che punto siamo? Tra i protocolli consolidati e quelli più recenti, cerchiamo di analizzare la situazione attuale: quale il ruolo dell'incentivo pubblico? Come calcolare le performance ambientali? Quali i meccanismi di compensazione? A quali fornitori rivolgersi? Un confronto sempre più urgente su metodi, strumenti e prospettive.

INTERVENGONO

Fabrizio Cecioni - CNA Cinema e audiovisivo Piemonte e CEO di Are Film

Gianluca Della Campa - Consulente Fondazione EOS

Flavio Dotta - CEO FlyFood

Luca Ferrario - Direttore Trentino Film Commission

Lorenzo Vecchi - ZEN 2030

MODERA

Enrico De Lotto - Responsabile Ufficio produzione Film Commission Torino Piemonte

MODALITÀ DI ACCESSO

Aperto a tutti gli accreditati (con prenotazione tramite piattaforma)

LINGUA: ITA

EVENTI OFF

ore 18.30

Il Circolo dei lettori, Sala Grande

Production Days Closing & Opening Torino Short Film Market

INTERVENGONO

Eugénie Bottereau - Managing Director Torino Short Film Market

Paolo Manera - Direttore Film Commission Torino Piemonte

Enrico Vannucci - Direttore artistico Torino Short Film Market

MODALITÀ DI ACCESSO

Appuntamento riservato

UN PROGETTO DI



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

IN PARTNERSHIP CON



TSFM

MAIN PARTNER



SPONSOR



Confederazione Nazionale
di Artigianato e della Piccola
e Media Impresa

PARTNER



cartoonITALIA



Co-funded by
the European Union



MEDIA PARTNER



STREAMING PROVIDER

